**Bibliographie (Weddigen/Schmid)**

**APOLLINAIRE Guillaume** in: *Les Soirées de Paris*, April/Mai 1912 zit. aus Düchting 1989

**APOLLINAIRE Guillaume** *Les peintres cubistes, Méditations esthétiques.* Paris 1913 (Genf 1950)

**APOLLINAIRE Guillaume**, *Les peintres cubistes, Méditations esthétiques.* Paris 1913 (Genf 1950).

**BAUDSON Michel** (Hrsg.), *Zeit;* *Die vierte Dimension in der Kunst*, Ausstellungs-Katalog zur Wanderausstellung Mannheim Kunsthalle, 1985, Wien und Brüssel; dt. Ausgabe: Acta Humaniora, Weinheim 1985, 22 Autoren, 270 S.; Bibliographien bis 1984 im Anmerkungsteil namentlich der Autoren MAUTNER MARKOF Marietta, DRECHSLER Wolfgang, DALRYMPLE HENDERSON Linda und BAUDSON, Michel.

**BERGSON Henri**, *Essai sur les donnés immédiates de la conscience*, Paris 1889 (*De la multiplicité des états de conscience: L’Idee de durée), L’Evolution créatrice,* Paris 1907

**BLUM René**, Vorwort zum Ausstellungskatalog (Salon de la Section d’Or, *Catalogue*, Paris, Galerie la Boétie, 64 rue la Boétie 10.10-30.10.1912)

**BRAQUE, Georges**, *Mein Weg*, (1954) in: *Georges Braque: Vom Geheimnis in der Kunst, Gesammelte Schriften*, Zürich 1958.

**BROOKE Peter**, *Albert Gleizes, For and against the twentieth century*, Yale Univerisity Press 2001.

**BROWSE Roland**, *Henry Hayden, his Cézannesque and Cubist period*, Ausst.-Kat. 1.7.-30.7.1966, London 1966.

**CABANNE Pierre**, *Gespräche mit Marcel Duchamp*, (Entretiens avec Marcel Duchamp), Köln (Paris) 1972, S.24f

**CABANNE Pierre**, *Die Heroische Zeit des Kubismus*, Wien / Berlin / Stuttgart 1964.

**CALAS Nicolas**, *L'apparence*, in: *Braque,* Ausst. Kat.,Juli - Sept. 1980, Fondation Maeght, St.Paul-de-Vence 1980.

**CASSOU Jean**, *Marcoussis*, aus der Reihe *Peintres nouveaux* Nr. 42, Gallimard, Paris 1930.

**CENTRE GEORGES POMPIDOU**, *Georges Braques, Les papier collés,* Ausst. Kat. 17.6.-27.9. 1982, Paris 1982.

**CENTRE GEORGES POMPIDOU**, *paris-moscou 1900-1930*, Ausst. Kat. 31.5.-5.11.1979 Centre national d'art et de culture Georges Pompidou, Paris 1979.

**CHEVREUL Michel Eugène**, *Von den Gesetzen des Simultankontrastes und den Farben*, Paris 1839.

**CLAIR Jean,** *Marcel Duchamp*, *Catalogue raisonné*, Bd.2 von 4, Musée Nat. d'Art Mod.,Centre Nat. d'Art et de Culture G.Pompidou, Paris 1977

**COOPER Douglas**, *Juan Gris, Catalogue raisonné de l'oeuvre peint établi avec la collaboration de Margaret Potter*, 2 Bd, Paris 1977.

**DAIX Pierre**, *Der Kubismus in Wort und Bild*, Genf 1982.

**DALRYMPLE HENDERSON Linda**, *The Fourth Dimension and Non-Euclidian Geometry in Modern Art*, Princeton University Press 1983, 454 S., 116 Abb. Enthält 61 Seiten Bibliographie-Verweise bis 1982.

**DE MARIALuciano (**Hrsg.), *Marinetti e il futurismo,* Verona (Mondadori) 1973.

**DEBRAY Cécil** **/ LUCBERT François**, *La section d'or 1925/1920/1912*, Ausst. Kat. 21.9.-3.12.2000 und 15.12.-18.3.2001, Musées de Châteauroux / Musée Fabre, Montpellier.

**DEUCHLER S. Florens**, *Lyonel Feininger, sein Weg zum Bauhaus-Meister*, Leipzig 1996, Exkurs 5. *Feininger der Radfahrer.*

**DORIVAL Bernard**, *Jean Metzinger 1883-1956*, Ausstellungskatalog Atelier sur l'herbe, École des Beaux-Arts, Nantes 4.-26.Januar 1985

**DRECHSLER Wolfgang***, Marcel Duchamp und die Zeit*, in: *Zeit – Die vierte Dimension in der Kunst,* Ausstellungskatalog Kunsthalle Mannheim, 11.7.-1.9.1985, hrsg.v. Michel Baudson, Weinheim 1985, S.187f

**DROST Wolfgang**, “*L’instantanéité“*, *Schönheit, Augenblick und Bewegung in der Malerei von Davd bis Duchamp und in der frühen Photographie*, in: Augenblick und Zeitpunkt, Hrsg. Thomsen / Holländer, Darmstadt 1984, S.249-360.

**DUCHAMP Marcel,** *Gespräche* in: *Mus. of Modern Art Bulletin*, XIII, Nr.4/5, N.Y. 1946 (s. Cabanne 1972)

**DÜCHTING Hajo**, *Robert Delaunays 'Fenêtres': peinture pure et simultané. Paradigma einer modernen Wahrnehmungsform*, München 1982.

**DÜCHTING Hajo**, (Hrsg.) *Apollinaire zur Kunst, Texte und Kritiken 1905-1918*, Köln 1989

**ELTZ Johanna***, Der italienische Futurismus in Deutschland 1912-1922. Ein Beitrag zur Analyse seiner Rezeptionsgeschichte*, Bamberg 1986

**FAUCHERAU Serge**, *Georges Braque*, Recklinghausen 1988.

**FLINT Lucy**, *Handbook The Peggy Guggenheim Collection*, New York 1983.

**FRIEDELL Egon,** *Die Rückkehr der Zeitmaschine* (ed. 1946) Zürich 1974.

**FRY Edward**, *Der Kubismus*, Köln 1974.

**GALERIE GMURZYNSKA**, *'Sieben moskauer Künstler, 1910-1930'* , Ausst.Kat. 12. 4. bis 15. 7. 1984, Köln 1984.

**GASQUET Joachim**, *Paul Cézanne*, Paris 1921, dt. Üb. Berlin 1948.

**GLEIZES Albert**, *Kubismus*, Neue Bauhausbücher, hrsg.v. H.M.Wingler, Mainz/Berlin 1980

**GLEIZES Albert**, *Souvenirs, Le cubisme 1908–1914*, Cahiers Albert Gleizes, 1, Lyon 1957 (Souvenirs 1944).

**HESS Walter**, *Das Problem der Farbe, in Selbstzeugnissen der Maler von Cézanne bis Mondrian*, Mittenwald 1981.

**HESS Walter**, Dokumente *zum Verständnis der modernen Malerei*, Reinbek 1984.

**HOFFMANN Gabriele** *Intuition*, *durée, simultanéité, Drei Begriffe der Philosophie Henri Bergsons und ihre Analogien im Kubismus von Braque und Picasso von 1910 bis 1912* in: *Das Phänomen Zeit in Kunst und Wissenschaft*, hrsg.v. Hannelore Paflik, Acta humaniora, Weinheim 1987

**HOHL Reinhold**, *Die heiteren Facetten des Kubismus*, in: *Kubismus, Künstler, Themen werke* *1907-1920*, Ausst.-Kat. Köln 1982. S. 167-169.

**HULTENPontus**, Hrsg. v *Futurismo e Futurismi*, Ausstellungskatalog Palazzo Grassi, Venedig 1986

**JARRY Alfred**, *La passion considérée comme course de côte*, Le Canard sauvage, IV 11-17.4. 1903

**JARRY Alfred**, *Gestes et opinions du dr. Faustroll, pataphysicien (roman néo-scientifique, suivi de Speculations),* Paris 1911.

**JOUFFRET E.Pascal**, *Traité élémentaire de géometrie à quatre dimensions* Paris 1903

**KAHNWEILER Daniel Henry**, *Der Weg zum Kubismus,* München 1920.

**KNAURS LEXIKON MODERNER KUNST**, Hrsg. L.G.Buchheim, München und Zürich 1955.

**KUNSTHALLE BADEN-BADEN**, *Juan Gris*, Ausst. Kat. 20.7.1974-29.9.1974, Baden-Baden 1974.

**LEIGHTEN Patricia**, *Editors Statement: Revising Cubism* in: Art Journal 1988,Vol 47, Nr.4

**MANGIN Nicole S**., *Catalogue de L'oeuvre de Georges Braque, Peintures 1928-1935*, Maeght, Montrouge 1962. *Peintures 1936-1941*, 1961. *Peintures 1942-1947*, 1960. *Peintures 1949-1957,* 1959.

**MAUTNER MARKOF** **Marietta**, *Umberto Boccioni und die Zeitbegriffe in der futuristischen Kunst 1910-1914*, in: Baudson 1984, S.169-193

**METZINGER Jean***,»Note sur la peinture»* in *Pan*, Paris Okt.-Nov. 1910, S.649-52 (**Frey** 1974, S.66.)

**METZINGER Jean**, *Cubisme et Tradition*, in: *Paris-Journal*, 18.August 1911, S.5 (zit. aus: Edward Fry, *Der Kubismus*, Köln 1974, S.73).

**METZINGER Jean/ GLEIZES Albert,** *Du Cubisme,* Paris Figuière 1912.

**METZINGER Fritz** / **ROBBINS Daniel / METZINGER Jean**, *Die Entstehung des Kubismus, eine Neubewertung*, Frankfurt a.M. 1990, 211 S.

**METZINGER Fritz**,*Avant le Cubisme,**Vor dem Kubismus, Before Cubism*, Frankfurt a.M. 1994, 121 S.

**MEYER Franz** (NZZ, Morgenausg. vom 27.2.1953.), *Der Kubismus - eine Rückschau* Kritik der ersten umfassenden Ausstellung des Kubismus *Le Cubisme 1907-1914* im Musée National d’Art Moderne in Paris vom 30. Januar bis 9.April 1953.

**MILLER, Henry**, *Big Sur und die Orangen des Hieronymus Bosch*, Hamburg 1958.

**MONOD-FONTAINE Isabelle** **/** **CARMEAN JR. E.A**., *Braque: The Papiers Collés*, Ausst. Kat., National Gallery of Art, Washington 1982.

**MOSER Joann** und **ROBBINS Daniel**, *Jean Metzinger in Retrospect*, The University of Iowa Museum of Art Iowa City, 31.8.-13.10. 1985, (fortgesetzt in Austin, Chicago, Pittsburgh) 128 S. mit umfassenden weiteren Verweisen von und über Jean Metzinger bis 1985.

**MUSEUM MODERNER KUNST Stiftung Ludwig**, Ausstellung:25/6/2010 - 23/1/2011, *The Moderns, Revolutions in Art and Science* *1890-1935*

**MUSEUM MODERNER KUNST Stiftung Ludwig**, Ausstellung:Feb.-Ende Jahr 2008, *Genau und anders, Mathematik in der Kunst von Dürer bis Sol Lewitt*, mit Beiträgen namentlich von **DRECHSLER, Wolfgang,** *Vom Kegel**über die vierte Dimension zur kubischen Fläche mit vier Knoten* S.42-65.

**PALAZZO GRASSI VENEDIG**, *Futurismo & Futurismi*, Ausst. Kat., hrsg. v. Pontus **HULTEN**, Mailand 1986.

**PAFLIK-HUBER** *Hannelore,Kunst und Zeit, Zeitmodelle in der Gegenwartskunst,* scaneg München 1997 bes. 1.3. *Zeit – die vierte Dimension* S.18f.

**PEGGY GUGGENHEIM COLLECTION**, *amazons of the avant-garde; Liubov Popova, Nadezhda Udalzowa, Alexandra Exter, Varvara Stepanova, Olga Rozanova, Natalia Goncharova*, Ausst. Kat 29.2. – 28.5.2000, Salomon R.Guggenheim Fundation New York 2000.

**POINCARÉ Henri**, *La science et l’hypothèse* Paris 1902

**RAYNAL Maurice**, *Conception et vision*, in: *Gil Blas*, Paris 29.August 1912 zit. aus: **Fry** 1974

**RAYNAL Maurice**, *Qu’est-ce que...le ‘cubisme‘?*, in: *Commoedia* *illustré*, Paris 20.12.1913, vgl. **Fry** 1974

**RECLAMS HANDBUCH DER KÜNSTLERISCHEN TECHNIKEN,** *Farbmittel, Buchmalerei, Tafel- und Leinwandmalerei*, Bd. 1, Stuttgart 1984.

**REVEL L**., *L’Esprit et l’espace: La Quatrième Dimension*, in: *Le Theosophe*, III 16.3.1911, 2

**RICHARDSON John / MC CULLY Marilyn**, *Picasso Leben und Werk 1907-1917*, München 1997.

**ROBBINS Daniel**, *Metzinger*, in: The Dictionary of Art; Grove 21, 1996.

**ROHSMANN Arnulf**, *Zeit in der Moderne*, in: *Zeit/Los, Zur Kunstgeschichte der Zeit* (Hrsg. Aigner, Pochat Rohsmann) Ausstellung Kunsthalle Krems 1999, S.387-404.

**ROSENBLUM Robert**, *Der Kubismus und die Kunst des 20. Jahrhunderts*, Stuttgart 1960.

**ROUBAIX, MUSÉE D’ART ET INDUSTRIE**, (13.4.-16.6.1996) und **PARIS, MUSÉE NATIONAL DU SPORT** (Juli-Oktober 1996), *Cycles d’Art, 1896-1996* Edit. Bruno Gaudichon und Jean Durry, Lille 1996, 112 Seiten.

**RUBIN William**, (Hrsg.), *Picasso und Braque, Die Geburt des Kubismus*, Ausstellungskatalog Kunstmuseum Basel 25.2-4.6.1990, München 1990

**RUBIN William** (Hrsg.), *Primitivismus in der Kunst des zwanzigsten Jahrhunderts*, 3. Auflage 1996, München 1984.

**RUBIN William**, *Picasso and Portraiture*, MOMA New York 1996.

**RUDENSTINE Angelica**, *Peggy Guggenheim Collection Venice*, New York 1985.

**RUSSELL John**, *Georges Braque*, Köln 1959.

**SALMON André** in: *Paris Journal,* 3.Oktober 1911.

**SALOMON GUGGENHEIM MUSEUM New York***, The Great Upheaval, modern art from the Guggenheim collection* *1910-1918* (4.Feb.-31 Mai 2011).

**SCHMID Sonya**, *Vom Sand in der Kunst*, Diplomarbeit, Fachklasse f. Konservierung & Restaurierung, Bern 1996

**SCHMID Sonya** / **WEDDIGEN Erasmus**, *Jean Metzinger und die ‘Königin der Klassiker‘, eine Cyclopädie des Kubismus* in: Wallraf-Richartz Jahrbuch Bd.LIX Köln 1998, S.229-258.

**SCHUNCK, Volker**, *‘Das provozierte Sehen’ Ironie und Reflexion im Kubismus von Picasso, Braque und Juan Gris (1907-1914),* Zürich 1984.

**SCHUSTER, Peter-Klaus** (Hrsg.), Das XX. Jahrhundert, Ein Jahrhundert Kunst in Deutschland, Ausst. Kat. 4.9.99 bis 9.1.2000, Nationalgalerie Berlin, Berlin 1999.

**SPIES, Werner**, *Pablo Picasso, Das plastische Werk*, Stuttgart 1971.

**STEDELIJK MUSEUM AMSTERDAM**, *Die Grosse Utopie, Die Russische Avantgarde 1915-1932,* Ausst. Kat. 5.6.1992-23.8.1992, Amsterdam 1992.

**STÖRIG Hans Joachim**, *Weltgeschichte der Philosophie*, Stuttgart (4.Aufl.) 1985)

**SVESTKA Jiri / VLČEK Tomáš** (Hrsg.), *1909-1925 Kubismus in Prag; Malerei, Skulptur, Kunstgewerbe, Architektur,* Ausst. Kat. 28.9.1991 – 20.11.1991, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf, Stuttgart 1991.

**UHDE Wilhelm**, *Picasso et la tradition française*, Paris 1928.

**VALLIER Dora**, *Braque, la Peinture et nous*, in: *Cahiers d'Art*, Okt. 1954, Nr. 1, S.13-24. (neu in: L'Intérieur de l'art, Paris: Le Seuil 1982, S.16).

**VALSECCH, Marco / CARRÀ Massimo**, *L'opera completa di Braque dalla scomposizione cubista al recupero dell'oggetto 1908-1929*, Milano 1971.

**VARICHON Anne / ROBBINS Daniel**, *Catalogue raisonné de Albert Gleizes*, vol. 1 u. 2, Fondation A.Gleizes, Paris 1998.

**WALDEN Herwarth,** *Manifest der Futuristen* von Umberto Boccioni, Carlo D.Carra, Luigi Russolo, Giacomo Balla, Gino Severini (dt. Übersetzung aus der von H. Walden hrsg. Zeitschrift *Der Sturm* Berlin März 1912, 2.Jhg. Nr. 103, S. 822-824.

**WELLS Herbert George**,*Die Zeitmaschine*, (*The Time-Machine*, NY 1895; dt.1904) München 1996.

**WESCHER Herta**, *Die Geschichte der Collage*, Köln 1974.

**WORMS DE ROMILLY Nicole / LAUDE Jean**, *Braque le cubisme, fin 1907-1914*, Maeght Paris 1982.

**ZANDER RUDENSTIKEAngelica / ABRAMS Harry N.***The* *Peggy Guggenheim Collection Venice*, The Solomon R. Guggenheim Fondation, Inc. Publisher N.Y. 1985.

**ZURCHER Bernard**, *Georges Braque, Leben und Werk*, München / Fribourg 1988.

**Bibliographie zum Tagesrennen Paris-Roubaix**

**CONRATE Philippe & SERGENT Pascal**, *Entre Paris et Roubaix, Petites histoires d’une grande classique*, 2005, 160 p., Préface d’Albert Bouvet

**DARGENTON Michel & SERGENT Pascal**,*Paris-Roubaix, «Une classique unique»*,2009**,** 400 p.

**DEFRENNES Geoffroy & JARRY Sébastien**, *Paris-Roubaix, Un mythe à découvrir toute l’année*, 2004

**DERUYCK René,** *Les dessous du pavé*, 1990, 138 p.

**FERRARO Audrey**, *Vélo-club de Roubaix, au coeur de la légende*, 2004, Publibook, 250 p., Préface Arnaud Tournant

**FLEURIEL Sébastien** (éd), *100 Paris – Roubaix, patrimoine du siècle*, 2002, 231 p.

**LAMBOURS Xavier & BONNAFFE Jacques**, *Vélolavie*, 2004, Filipacchi, 143 p.

**LEBLANC Jean-Marie**, *Les pavés du Nord. Paris-Roubaix*, Préface de Louis Nucera, 1982, 186 p., Préface de Louis Nucera

**L’EQUIPE**, *Paris-Roubaix, Une journée en enfer*, 2006, 223 p.

**L’EQUIPE, div.aut***., Belles d’un jour – histoire des grandes classiques,*SNC, Issy-Les-Moulineaux 2007.

**QUIQUERE Henri & PAUPER Arnaud,** *100 ans du Paris-Roubaix*, 2002, Editions Flammarion, 159 p.

**SERGENT Pascal** (dessins de TEEL), *L‘épopée de Paris-Roubaix*, 1994, 48 p.

**SERGENT Pascal**, *Un siècle de Paris-Roubaix : 1896-1996, Livre officiel du Centenaire*, De Eecloonaar, 1996

**SERGENT Pascal**, *Charles Crupelandt. Le Champion de Brumes ou l’épopée du cyclisme des temps héroïques*, 1999, 104 p.

**SERGENT Pascal**, *De Paris à Roubaix. Sur les traces d’un phénomène sportif*, 2005, 167 p.

**SERGENT Pascal**, *Le Temps des Vélodromes*, 2008, 223 p

**SERGENT Pascal**, *Paris-Roubaix: Le Dico*, 2009

**STEFFEN Benjamin / GERTSCH Christof,** *Fabian Cancellaras Welt*NZZ Zürich 2011**.**

**TEEL Christian & HOLLEBECQUE Patrick**, *Les grandes figures de Paris-Roubaix*, 2005, De Eecloonaar, 78 p.

**VANYSACKER Dries**, *Roger De Vlaeminck, Monsieur Paris-Roubaix*, 2008, 200 p.