Geboren am 1.April 1941 im schlesischen Agnetendorf, 1952-1960 klassisches Gymnasium und Matur in Luzern. ―1961 Kunstgewerbeschule und Zeichenlehrer-Seminar an der Kunstgewerbeschule Bern und Hochschulstudium in Archäologie, Kunstgeschichte und Philosophie. ― Zugleich freie Malerei und Kurse in Lithographie und Radierung. ― 1964 Aufnahme ins Istituto Centrale del Restauro in Rom. ― 1964-1968 Restauratorenausbildung am ICR, in den Sommersemestern Kunstgeschichtsstudium in Bern. 1965 - 68 Wohnstipendium im Istituto Svizzero in Rom; Studien zu Jacopo Tintoretto, 1969 Doktorat, *Jacobus Tinctor fecit*. ― seit 1970 bis 1986 Chefrestaurator am Kunstmuseum Bern; zugleich denkmalpflegerische Restaurierungen in der Schweiz, seit 1972 Ausbildung von Schülern und Praktikanten. ― 1977 Gründung und Präsidentschaft des schweizerischen Restauratorenverbandes SKR. 1978 Gründung der heutigen Fachhochschule für Restaurierung in Bern. ― 1982 Sabbatical Year in Rom mit Nationalfonds-Stipendium zur Fortsetzung der Tintoretto- Studien. ― 1982-91 Leitung jährlicher Sommerpraktiken zur entgeltlosen Restaurierung der Schloßkirche von San Michele, Nordlatium (*restauro povero* - Projekt). ― Januar 1986 Frühpensionierung. Niederlassung in Rom. ― 1991-1992 Interimsführung eines Restaurierungsateliers in München. Fertigstellung von *Des Vulkan paralleles Leben*, (Monographie in Dialogform zu einem Bild von Tintoretto in München). Januar 1995 bis Sommer 1996 Leitung und Aufbau eines Restauratorenzentrums in Ludbreg, Nordkroatien, zur Behebung der Kriegsschäden am Kulturerbe. Entstehung des pseudonymen Briefromans *Ludberga oder: Depeschen aus Eden*. ― Seit 1997 Rückkehr nach Bern zur Einrichtung eines eigenen Restaurierungsateliers (*saveart*) mit Sonya Weddigen-Schmid; kunsthistorische und belletristische Arbeiten und Publikationen. Winter 99/2000 Publikation *Jacomo tentor f.;* *Myzelien zur Tintorettoforschung.* Vortrag Köln: *Die vermessene Venus* zu Tintoretto.― Seminarsemester 2001/2 Universität Zürich zu Tintoretto. Vorträge und Lehrübungen in Italien (Botticino, Passariano) zur Restaurierungstheorie Piazzola sul Brenta 2002, Thiene 2004, Mailand 2006 und 2008, Trento 2010; kunsthistorische Studien und Essays (etwa:. mit André Blum Essay zu *Paul Klees Exlibris* *„Louis Michaud“* 2005/6. Manuskripte zu *"Klee und die Zeit"*)*.*― Vortrag in Madrid Februar 2007 und Venedig Februar 2008 zu den Bildformaten und Geometriekonzepten Tintorettos. 2012 (E.W. als Kurator & Autor) Ausstellung „*Ciclismo, Cubofuturismo e la Quarta Dimensione, Al velodromo di Jean Metzinger*“ in der P.Guggenheim-Collection Venedig. Herbst 2012 cesmar7-Kongress in Parma mit Vortrag „I gemelli dissimili“, 2013 Lehrübung in Piazzola sul Brenta.