

Tintoretto fra i Dottori

Girolamo o le strategie dell'ambizione

Erasmus Weddigen

Convegno "giovane Tintoretto" a Venezia 28/29. maggio 2015

Metodi geometrici e matematici di investigazione

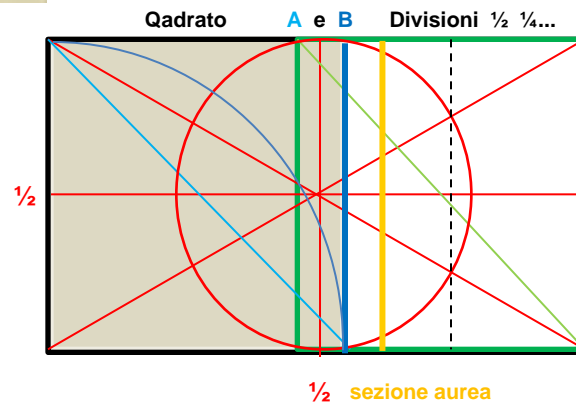
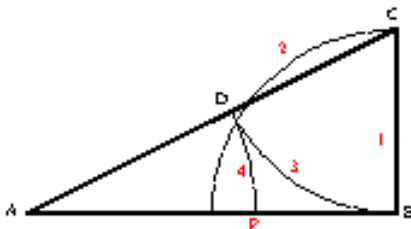
Prospettiva (Serlio) Divisioni della tela (Serlio)



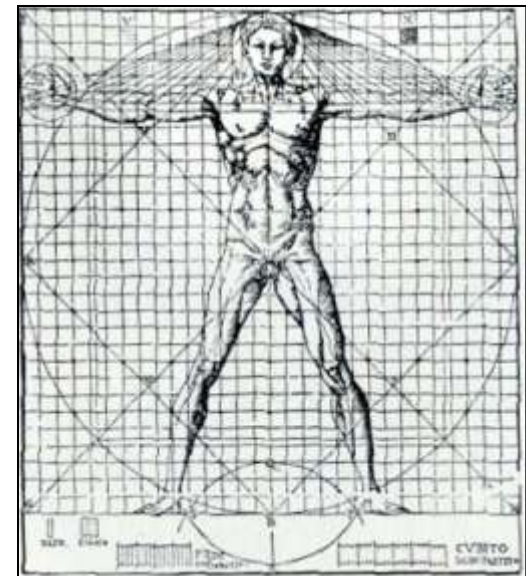
Misurazioni in piedi veneziani
1 piede (a 12 onces a 2,89cm) = 34,75 cm
1 braccio di lana = 68,5cm
1 braccio di seta = 63,87cm
un passo = 5 piedi=173,75cm

Rilevamento di cuciture
Ricostruzione di misure originali

Sezione aurea moderna
fattore numerico:1,618



Vitruvio (X lib. de A.):
Cesariano 1521 &a.

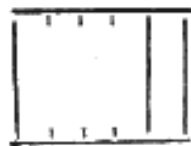


Le proporzioni quadrangolari sono molte: ma io qui ne pongo sette principali, delle quali l'Architetto a diverse cose se ne potrà servire, & accommodarsene in più accidenti, & quella che non sarà per un luogo, potrà servire ad un altro, come saprà variarle.

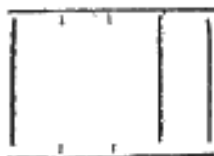
Questa primiera forma è d'un quadro perfetto di quattro lati uguali, & quattro angoli retti.



Questa seconda figura è una sesquiquarta, cioè un quadro, & un quarto.



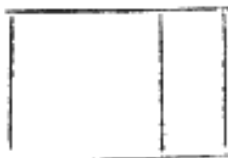
Questa terza figura è una sesquitercia, cioè un quadro, & un terzo.



Questa quarta figura si dice proporzione diagonale, laquale si fa così: fra tirata nel quadro perfetto una linea a schiancio da angolo ad angolo, & quella linea darà la lunghezza di questa proporzione, laquale è irrationabile, nè si trova proporzion alcuna dal quadro perfetto, a questo crescimento.



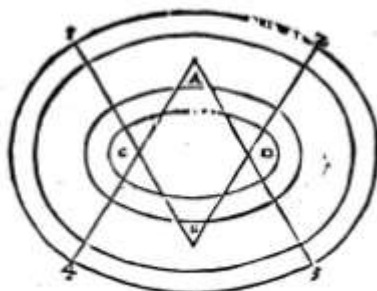
Questa quinta figura sarà sesquialtera, cioè d'un quadro & mezzo.



Questa sesta figura sarà di proporzione superbipartiens tertias, cioè partito il quadro perfetto in tre parti uguali, & à quel lo aggiunte due.

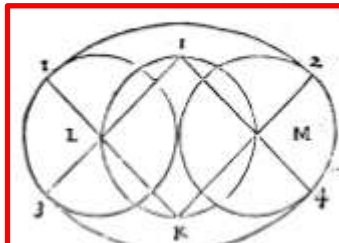


Questa settima, & ultima proporzione sarà doppia, cioè di due quadri, & sopra questa forma nelle cose buone antiche non s'è trovata forma che ecceda alla doppia, eccetto anditi, loggie, qualche porte, & finestre, lequali han passato di alquanto: ma di vestiboli, sale, camere, & altre cose habitabili non si comporta fra gl'intendenti, perchè non è comoda.

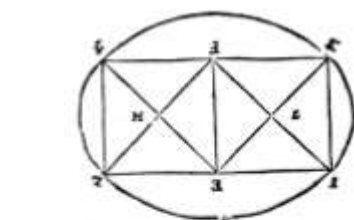


In diversi modi si possono fare delle forme ovali, ma in quattro modi ne darò la regola. Per questa forma qui a canto dimostrata, prima si farà due triangoli perfetti di lati uguali congiunti insieme, a i lati de quali saranno tirate quattro linee che saran 1. 2. 3. 4. & li centri da fare la presente forma saran quattro A, B, C, D, a cominciare desta forma si potrà da qual centro si uorrà, ma si metterà una punta delle feste al punto B, & l'altra al punto 1. & tirando il cerchio fin al 2. dipoi al punto A, sia messa una punta, & dal punto 3. al 4. sian tirate le feste, poi al punto D, sia posta una punta, & l'altra da 2. a 4. tirando il cerchio, & così al punto C, la medesima punta, & da 1. a 3. tirando il cerchio sarà formata la forma ovale. Et quanto si uorrà fare questa forma più lunga, sian tirate le medesime linee circolari con li medesimi punti tenendosi sempre nella parte inferiore. Et quanto si uorrà fare questa forma più ritonda, sian tirate le linee circolari tanto distoste dalli centri, quanto hauea da essere la sua grandezza, & uerrà sempre la forma più propinqua al tondo, ma non uerrà giamai cerchio perfetto, per hauer più di un centro.

Per questa seconda figura si farà prima tre cerchi nel modo qui sotto dimostrato, tirando le quattro linee rette, li suoi centri saranno I, K, L, M, & ponendo una punta delle feste al K, & allargando l'altra punta fin al 1. Poi tirando il cerchio fin al 2. & così al punto I, una punta delle feste sia messa, & l'altra punta al 3. tirando il cerchio fin al 4. Sarà formato la forma ovale, & questa forma somiglia molto al ueno naturale.



Per la terza forma ovale qui sotto dimostrata il modo da farla sarà, che sian fatti due quadri perfetti congiunti insieme, & tirate le linee a schiancio, nel mezzo di essi saranno due centri G, H, & gli altri due centri saranno E, F, sia adunque messa la punta delle feste al F, & l'altra punta al 1. tirando il cerchio fin al 2. dipoi sia fatto il medesimo al centro E, et dal 3. al 4. sia circuito, appresso posto il compasso al centro G, & allargato fin al 1. girando fin al 3. & il medesimo dal centro H, & allargando il compasso fin al 2. & tirando fin al 4. sarà fatto la forma, qui sotto disegnata.



al 2. & tirando fin al 4. sarà fatto la forma, qui sotto disegnata.

rettangolo "aureo"

divisione divina (Fibonacci)

modulo di verifica

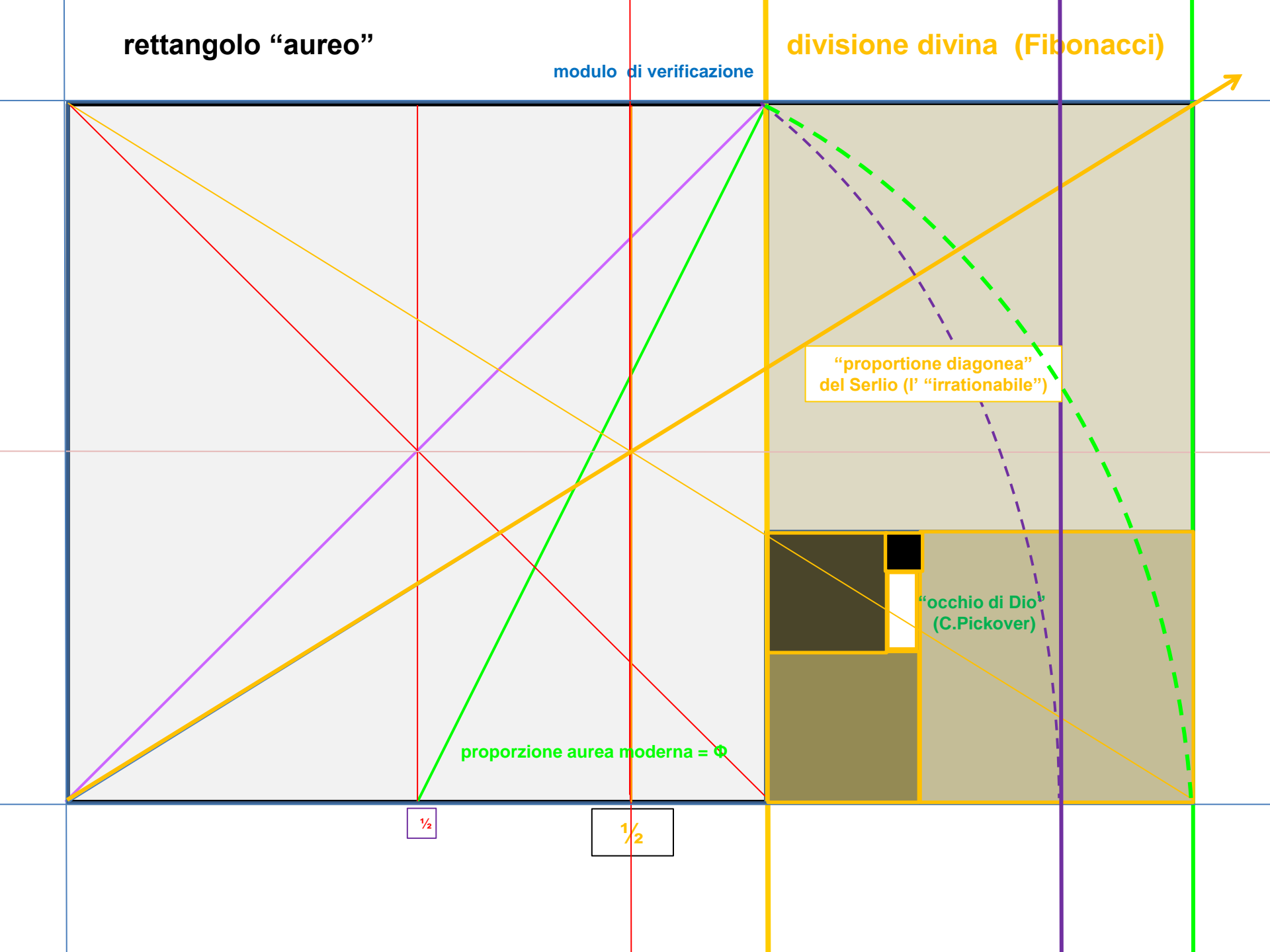
"proporzione diagonale"
del Serlio (l' "irrationabile")

proporzione aurea moderna = Φ

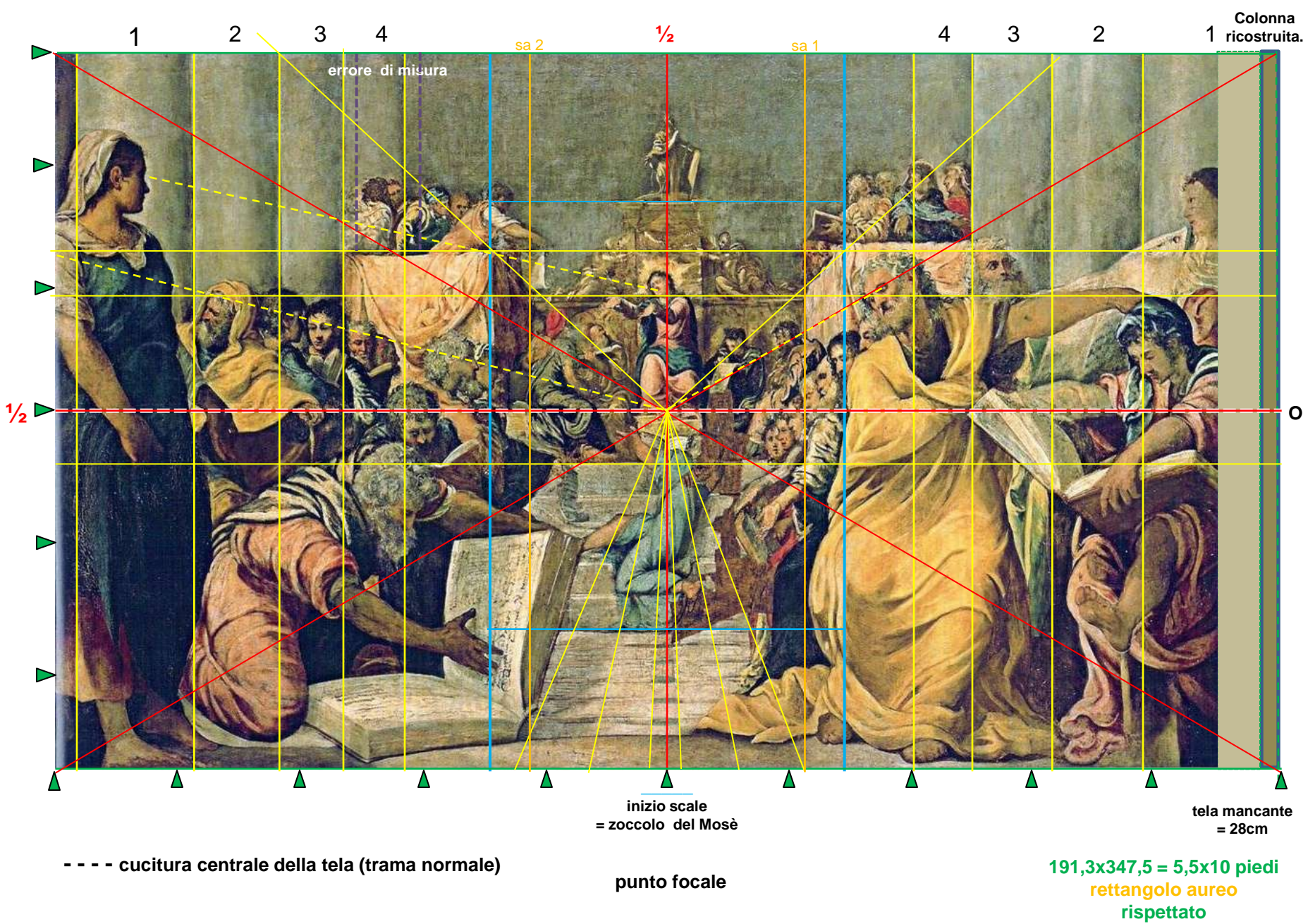
"occhio di Dio"
(C.Pickover)

$\frac{1}{2}$

$\frac{1}{2}$



Jacomo Tintoretto, *Christo fra i Dottori* (Luca 2,46-52), Museo del Duomo Milano c.1542 Tela 197 x 319cm



--- cucitura centrale della tela (trama normale)

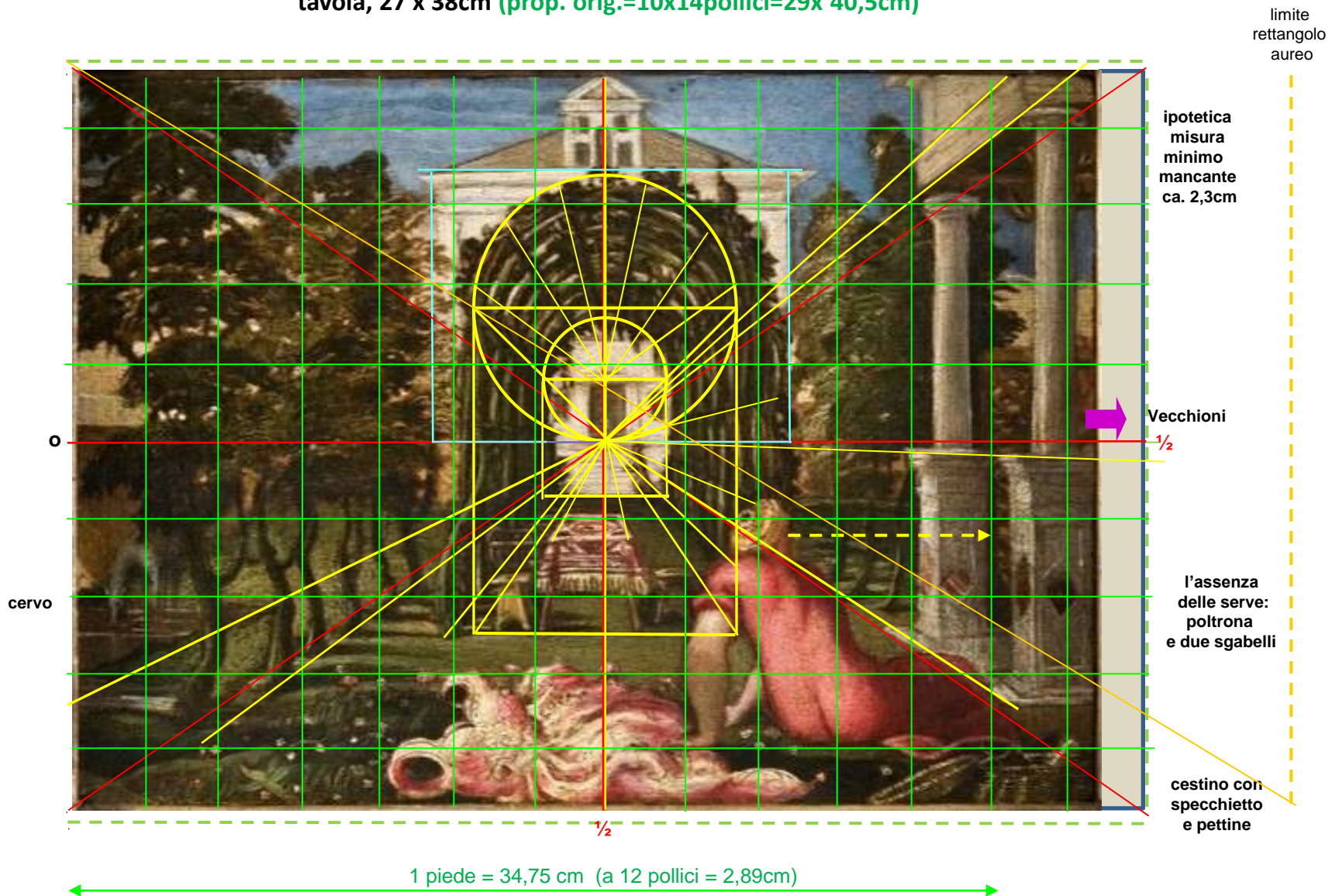
inizio scale
= zoccolo del Mosè

punto focale

tela mancante
= 28cm

191,3x347,5 = 5,5x10 piedi
rettangolo aureo
rispettato

Tintoretto, *Susanna* (Dan.13,18: „egressae essent puellae...“)
 collezione Italcico Brass Venezia, ca.1540 ?
 tavola, 27 x 38cm (prop. orig.=10x14pollici=29x 40,5cm)



Presentazione di Gesù al Tempio; Venezia, Carmini; D/D 350 x 195 cm
(347,5 x 191cm ≈ 10 x 5,5 piedi)

ca.1539?

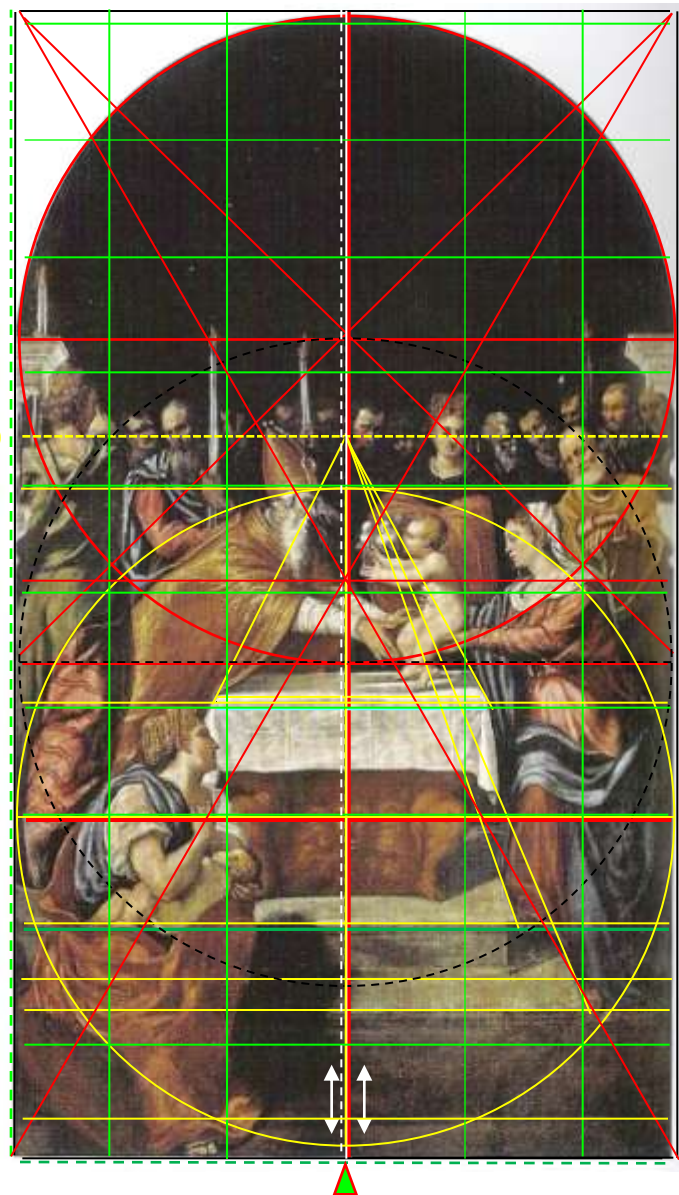


isocefalia precoce



punto focale/orizzonte

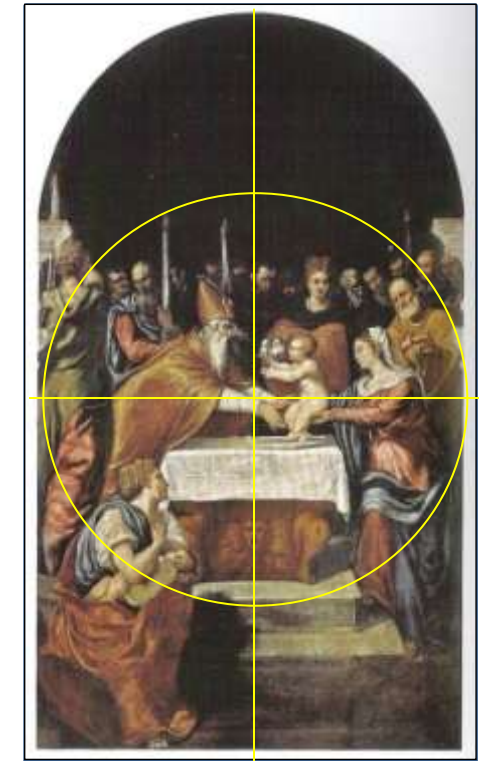
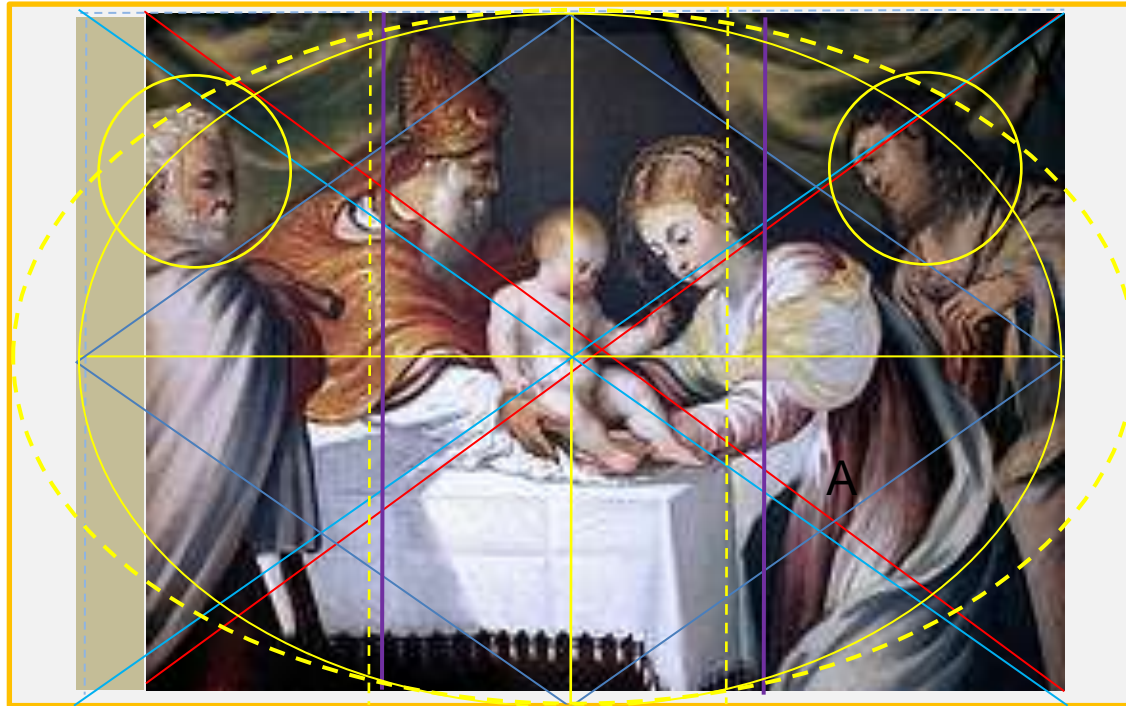
Centrismo



cucitura centrale verticale

umbilicocentrismo

rettangolo
"aureo"



mancanza minimale

B

A

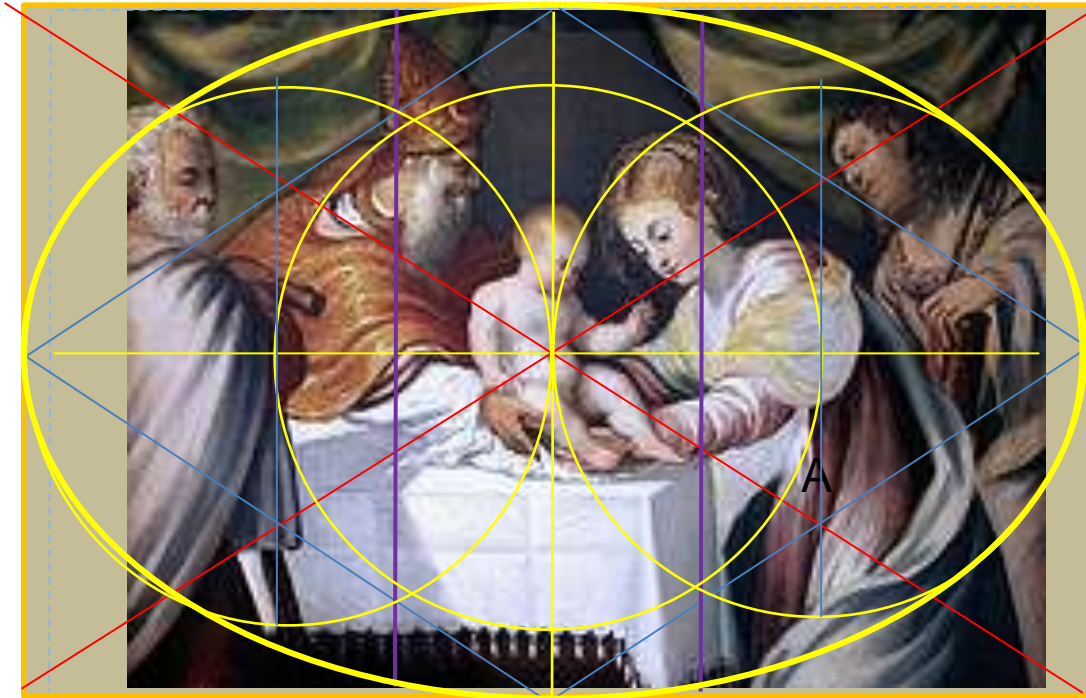
Presentazione Carmini
1539?

Presentazione al Tempio, Museo di Castelvecchio Verona,
tela 87x116cm
mancanza minima ca. 8cm
mancanza per forma ovale larga ca. 24cm

1538?

umbilicocentrismo

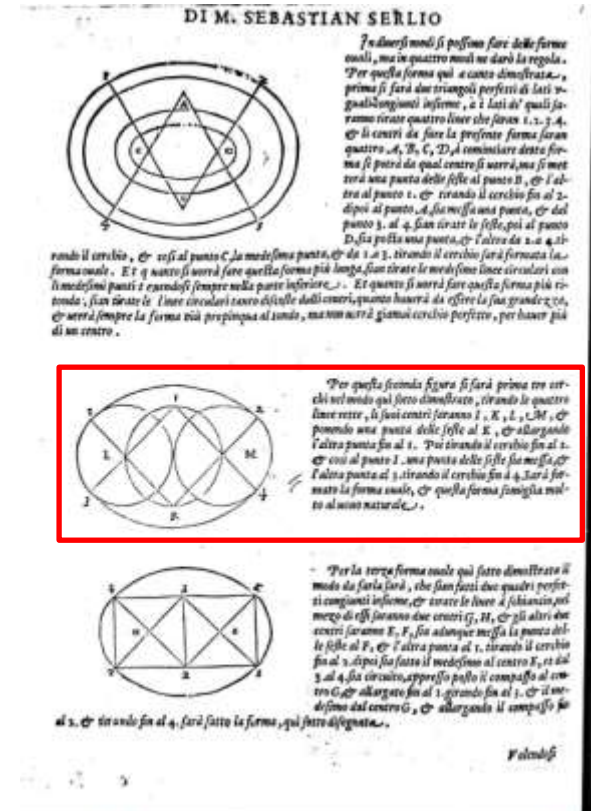
rettangolo
"aureo"



mancanza

B

A



Presentazione al Tempio, Museo di Castelvecchio Verona,
tela 87x116cm
mancanza per forma ovale larga ca. 24cm

1538?

Jacomo audiovisivo

Lusignolo
(si uccide
nello specchio
dell'acqua) o
ucello imitatore
di voci
(gazza, civetta
cornacchia)

sezione aurea 2

$\frac{1}{2}$

sezione aurea 1



secondo uccello

Serlio III,IV



cantati da
Angelo Poliziano
"Che'fa tu Ecco..."

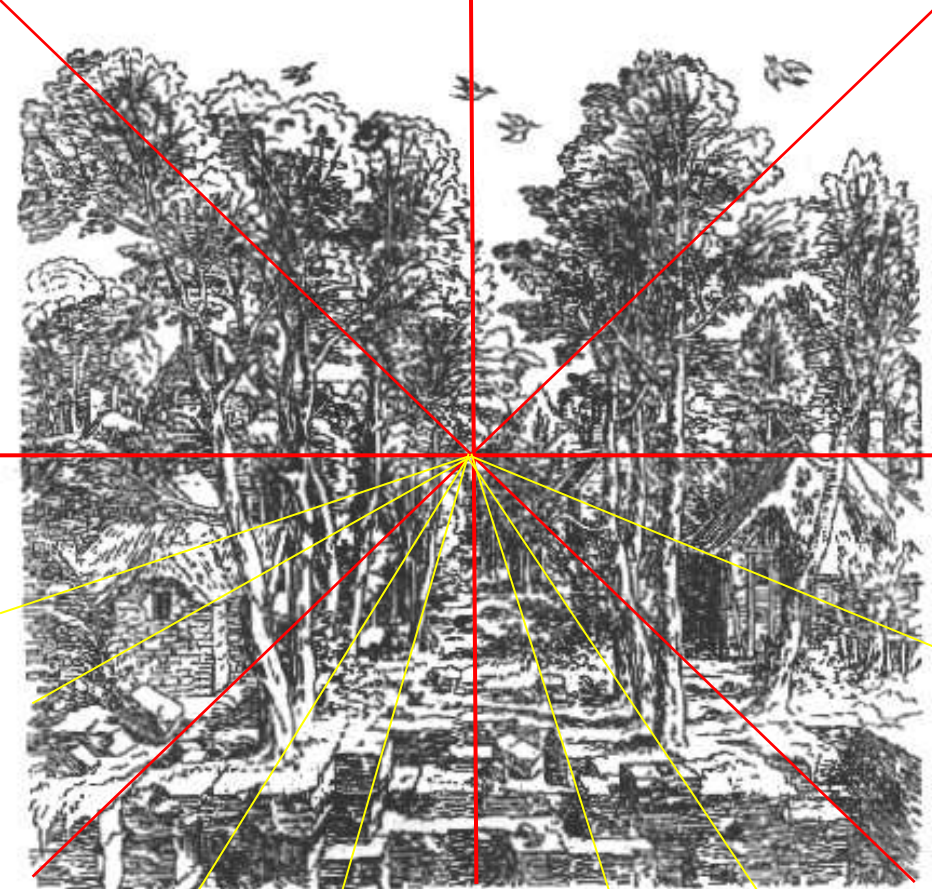
**Dictoque
vale „vale!“
Inquit et Echo`
Ovidio**

mancanza
ipotetica

Jacopo Tintoretto, *Eco e Narciso* (Ovidio, *Metamorphoseon* III, 345-510)
Galeria Colonna Roma, tela normale 147x193cm (ca. 4,5 x 5,5 piedi)

1545 ?

Jacomo scenografo



Sebastiano Serlio (1541 a Parigi) *scena satirica* Lib.II, 1545



sacrificio di Noé Sixtina

battaglia di cascina

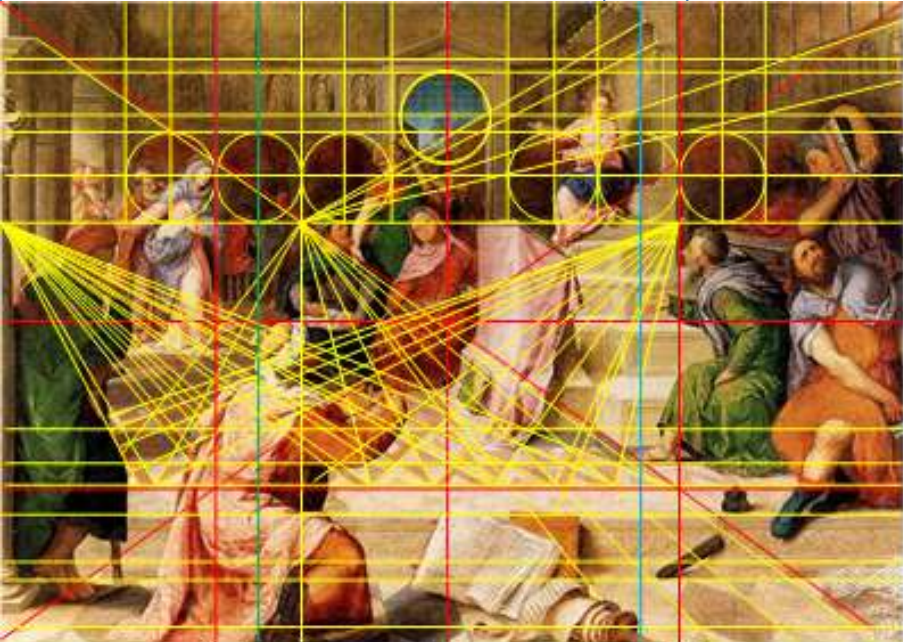
B.Bandinelli San Lorenzo 1525



e Michelangelo in agguato...



Girolamo Mocetto *Eco e Narciso* ca.1500



Paris Bordone,

Boston St.Gardener Mus.

tela 163x229cm

ca.1530-40

Bonifacio de
'Pitati

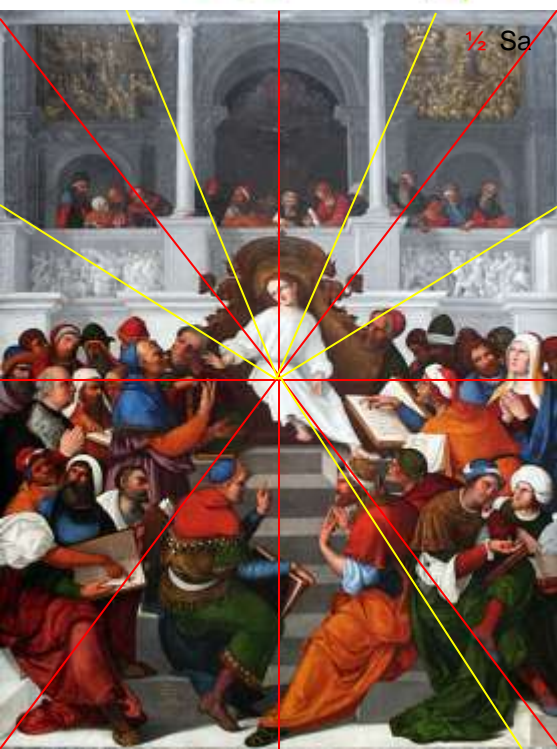
Firenze Galleria

Palatina Pitti

tela 198x176cm

1523

l'auditorio dei massimi



testi ebraici "leggibili"

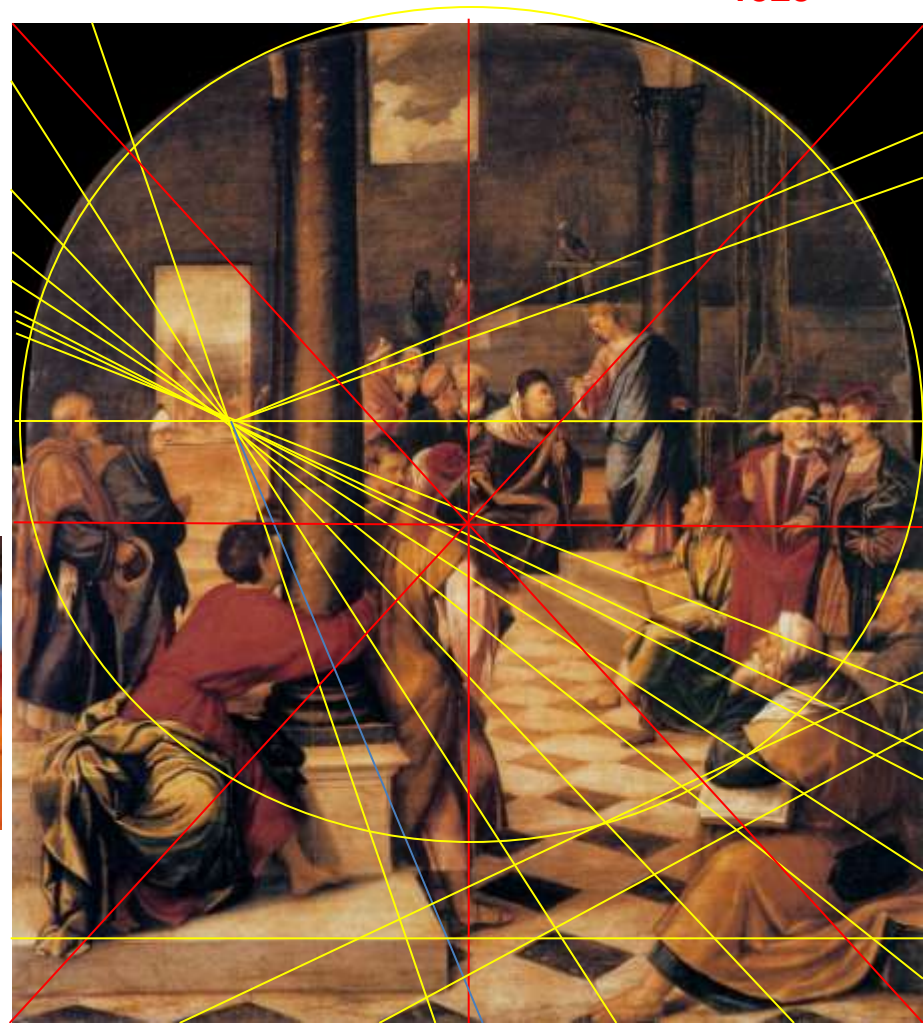


Mazzolino

Gemäldegalerie Berlin

tavola 256x182,5cm

1524





Paris Bordone, *Cristo fra i Dottori*, Stewart Gardner Museum Boston
Tela 163 x 229 cm

c.1540 ?

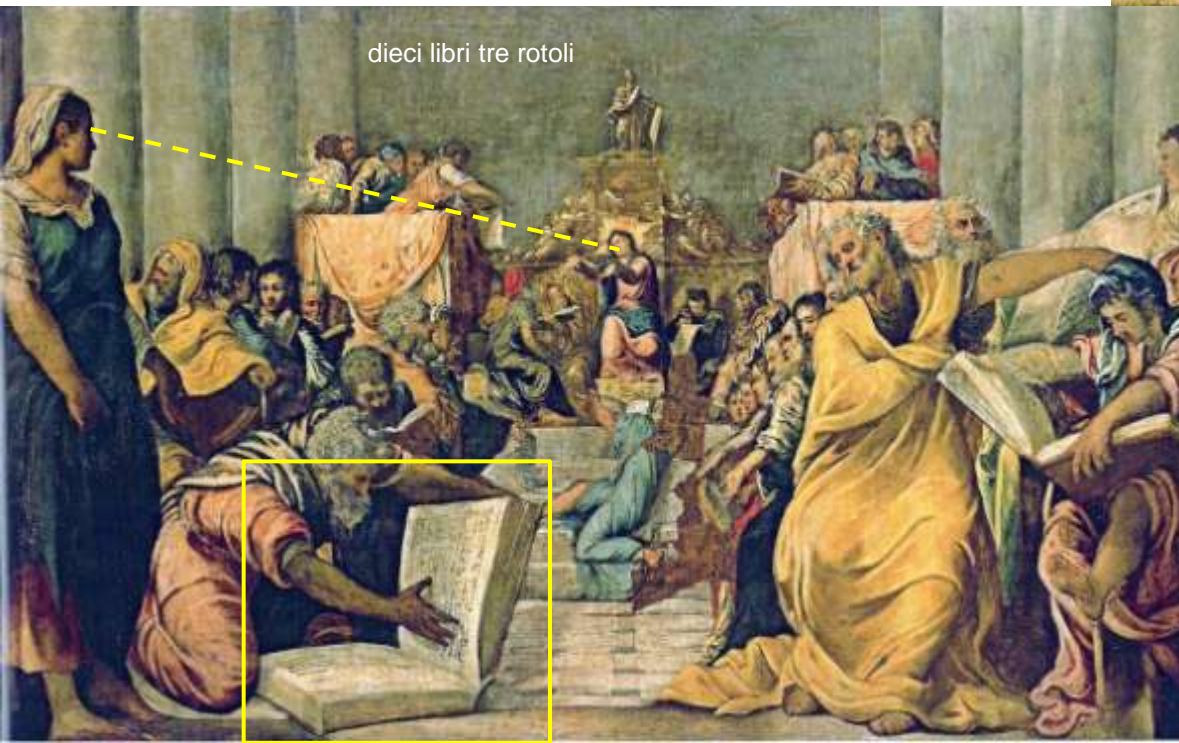
I DONI DELLA LIBRERIA

formati
proporzionali



Jacomo Tintoretto, *Cristo fra i Dottori*,
Museo del Duomo Milano
Tela 197 x 319cm

c.1542 ?



dieci libri tre rotoli



dettaglio P.Bordone



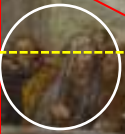
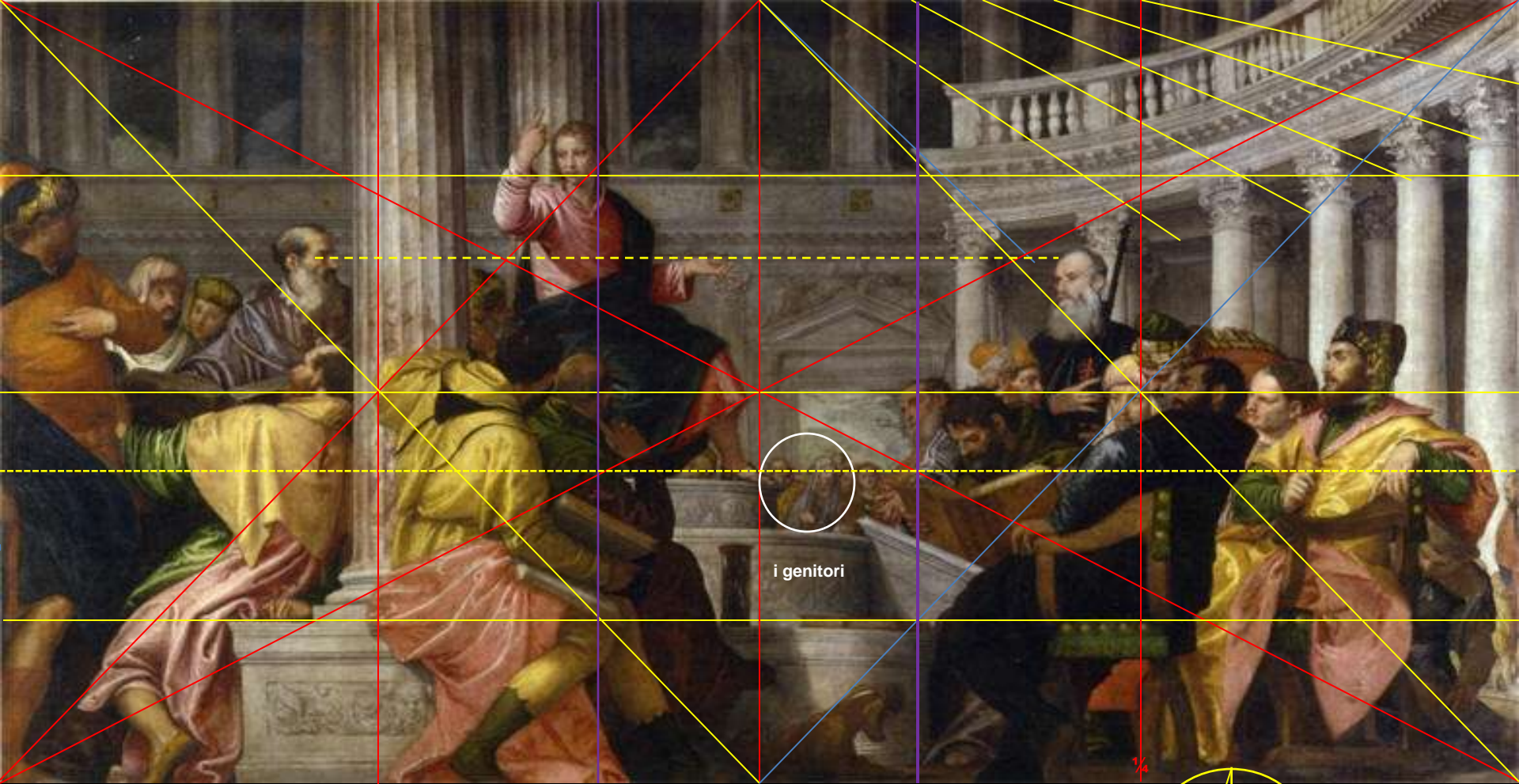
- a) „Assunta“ Bamberga, Obere Pfarre; (nuovo) 452 x 278 cm (≈ 13 x 8 piedi)
- b) „Assunta“ Venezia, Gesuiti, 440 x 269 cm (--- = 452 x 278 cm)

Bibbia Marmochino Venezia 1537

1549/52

Assunta Gesuiti, dettaglio





i genitori

1/4

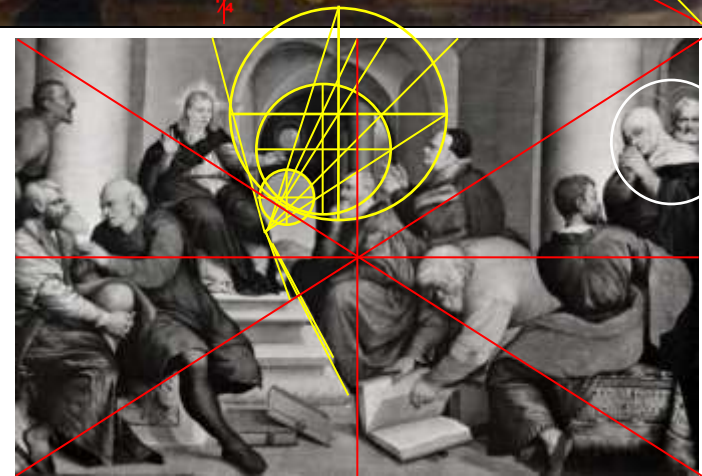
1/2

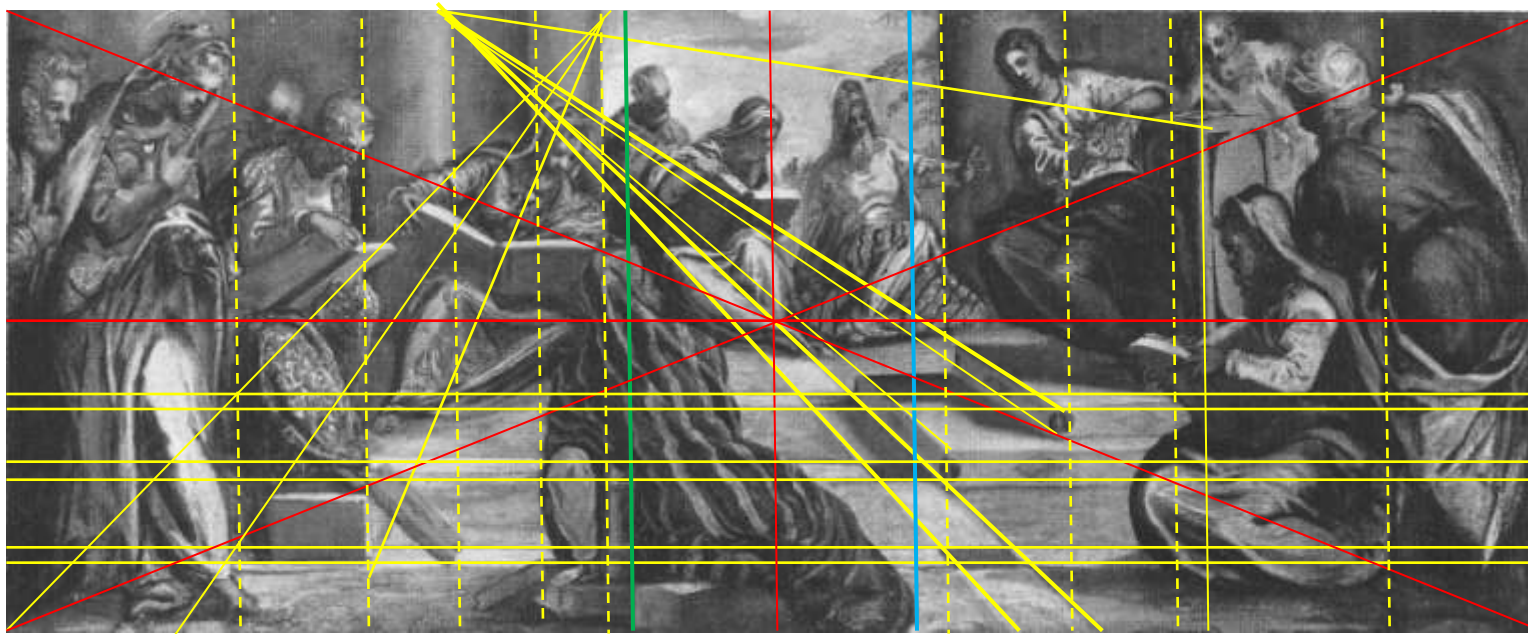
--- orizzonte --- i protagonisti (ritratti) divisioni a quadrato A/B

Paolo Veonese, *La Disputa di Giesù fra i Dottori*
Madrid Prado, tela 236x430cm (~ 6,5x12,5 piedi)

1561/62
Jacopo Bassano
Disputa Oxford
Ashmolean Museum
tela 116x174cm
1535/40

Jacomo tramezzo...





Collaboratore del Tintoretto, *La disputa di Gesù nel tempio* Coll. privata; tela 40,7 x 99cm

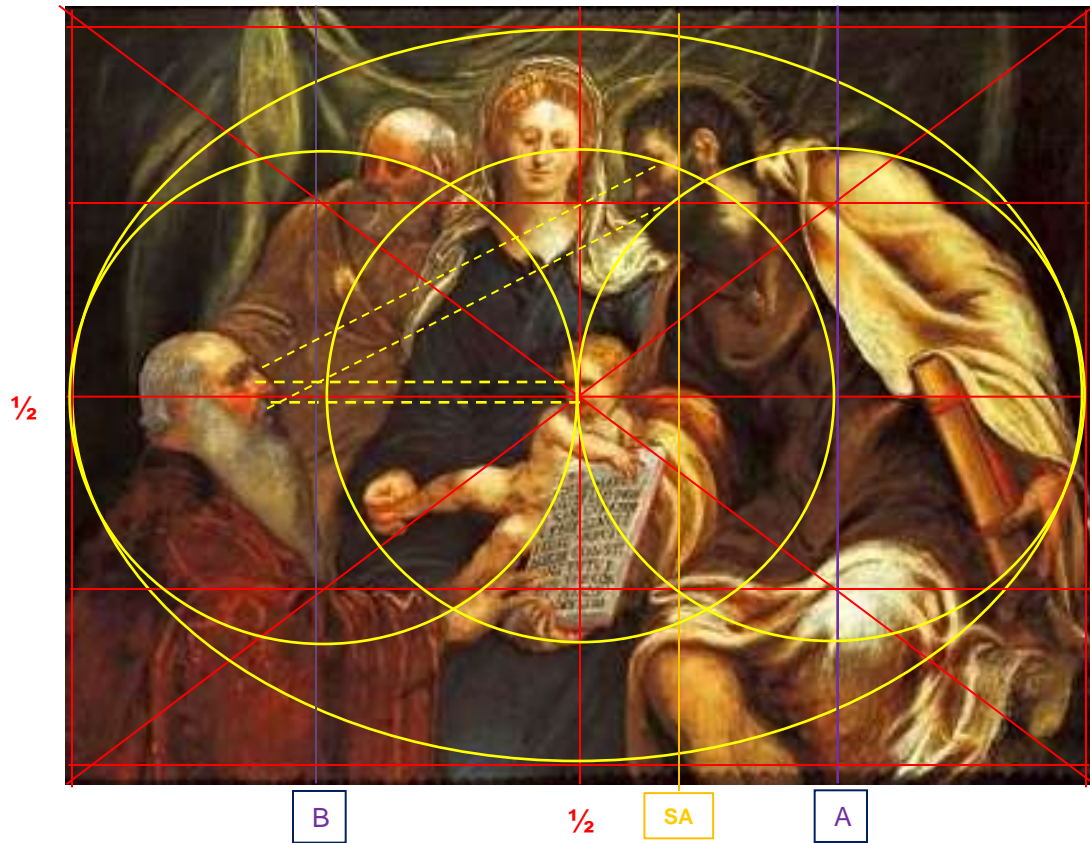
...ma
non
tramezzino!

prospettiva
bifocale,
cerchio centri-
petale,
portamenti
stereotipi,
testo biblico
irrispettato,
Gesù e dottori:
stature dis-
proporzionate,
rapporti visivi
irrazionali,
tempio a struttura
disordinata,
libri indifferenti:
datazione
incoerente:
“esperienza
veronesiana” ?
stessa mano
come il *ciclo di
Sta. Caterina*?



“c.1555 ?”

Giuramento procuratorio di Girolamo Marcello
davanti alla Sacra Famiglia e **San Marco**



sezioni al quadrato A e B

formula di giuramento:

IVRO	MARCE
AD EVA	LLO PRO
NGELI	CVRATOR
A.SAN	SANCTI
CTA.DE	MARCI.
LEGO	CONSTI
HIERO	TVTUS
NI	SUP COM
MVS	ISARIIS
	DE VLTRA

Jacopo Tintoretto, collezione privata,
(Galleria Bosoni Milano)

tela 148 x 193cm, proporzione ca. 4x5,5 piedi (=139x191)
ideato con cornice ovale?
circa **1537/39**

un dialogo audiovisivo

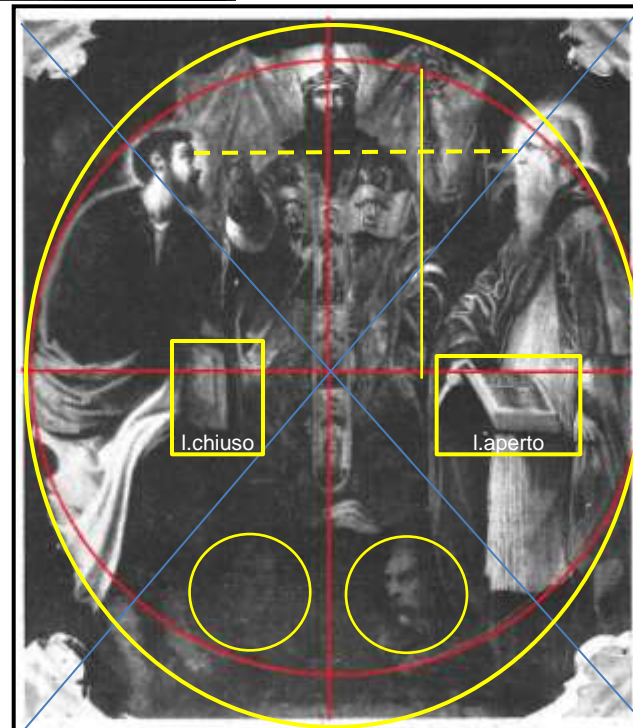


photo : nadja lucic, restaurator



**Il Tintoretto della cattedrale
San Marco di Korçula
Tela 220x196cm
restauro 2002-6**

circa 1547?

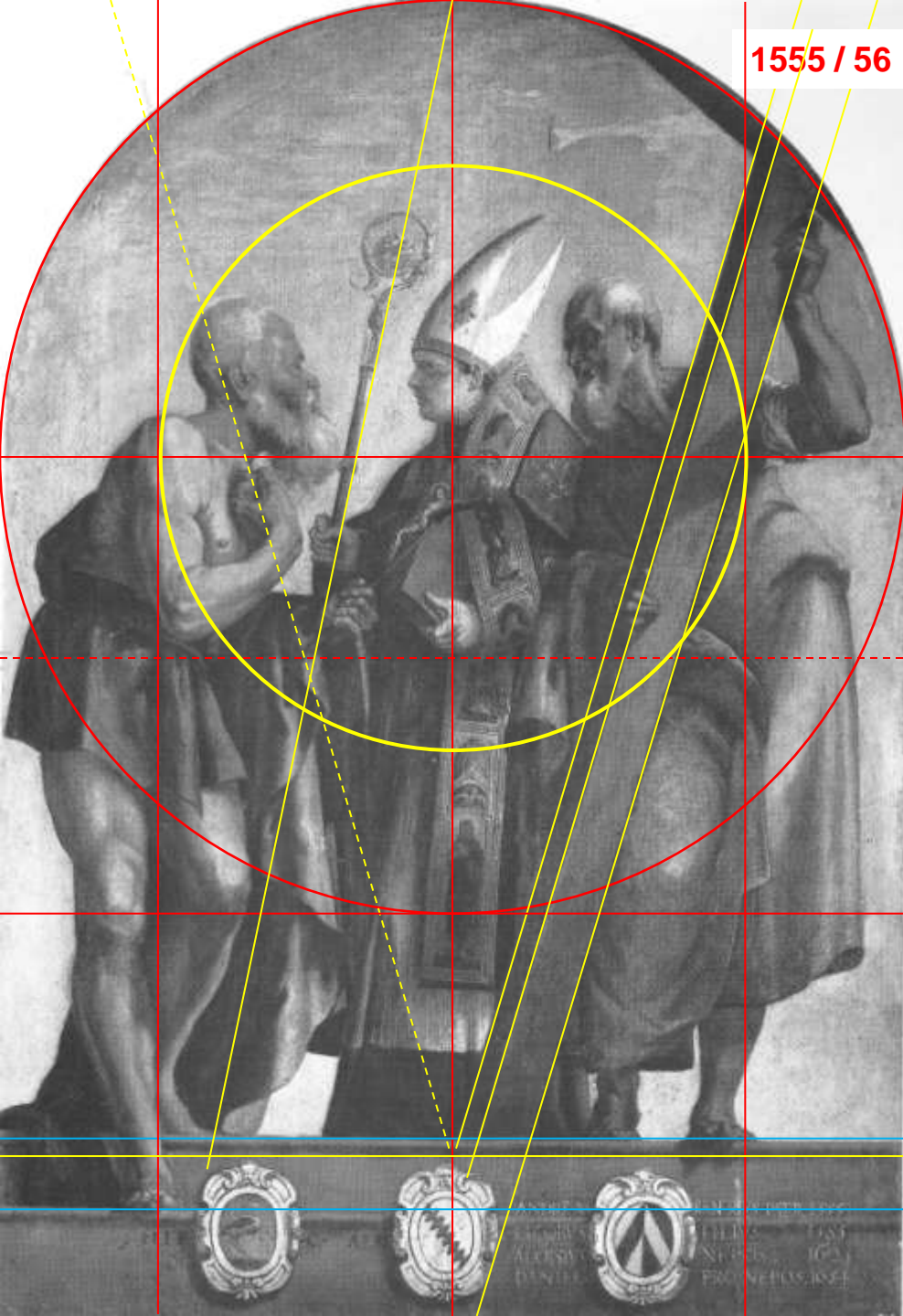


**Santi Marco Bartolomeo e Girolamo
concezione centrale con cornice**

1551/53



1555 / 56



I Santi
Girolamo Eremita
(con perizoma
penitente,
e „illiterato“)
Alvise
e Andrea,

1/2

Gallerie dell'
Accademia
Venezia
Tela 196 x 133cm
prop. 5,5x4

(già Magistrato
dei Governatori
alle Entrate
Palazzo dei
Camerlenghi)

il grado tra umano e celeste



Personaggi:
Girolamo Cicogna,
Alvise Foscari,
Andrea Regnier

Boschini (1674) :
“a imitazione di
Bonifacio“

Jacomo mimetico...

Ritratto Girolamo Grimani



il più grande
dei Santi

curiosità:
il prestalibro
(Vulgata)
al San
Sebastiano

1556 ?

il sempre 'grande' Girolamo

1587/88



il più grande
dei Santi

Bozzetto Thyssen
*Incoronazione
della Vergine*
tela 169,5x494cm
Girolamo 57cm

Giudizio
Madonna dell'Orto
tela 1450x590cm
Girolamo: 180cm

1588-92

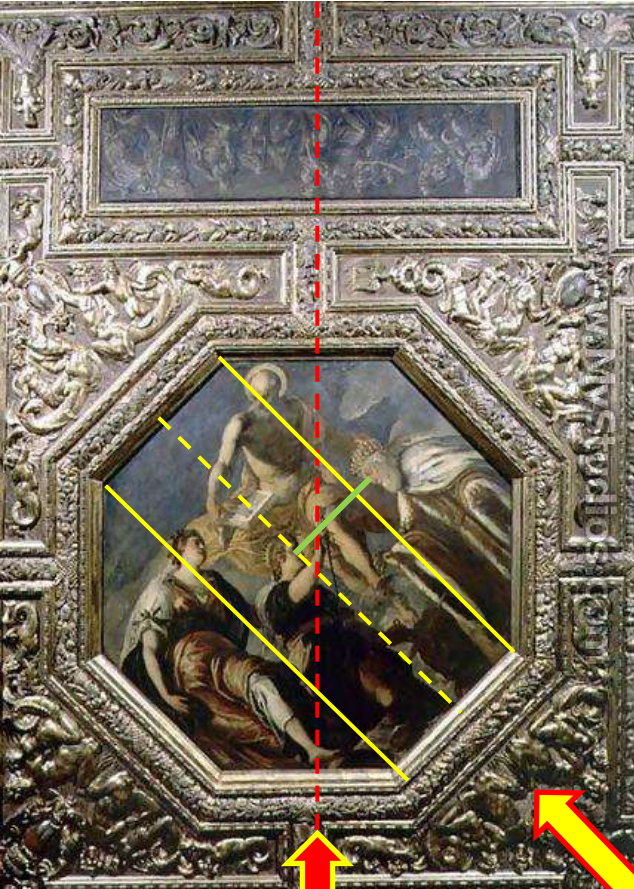


Paradiso
Palazzo Ducale Venezia
tela 700x2200cm
Girolamo 150cm

1579-82



Paradiso, bozzetto Louvre 143x362cm
Girolamo ? (in opp. al S. Agostino) 50cm

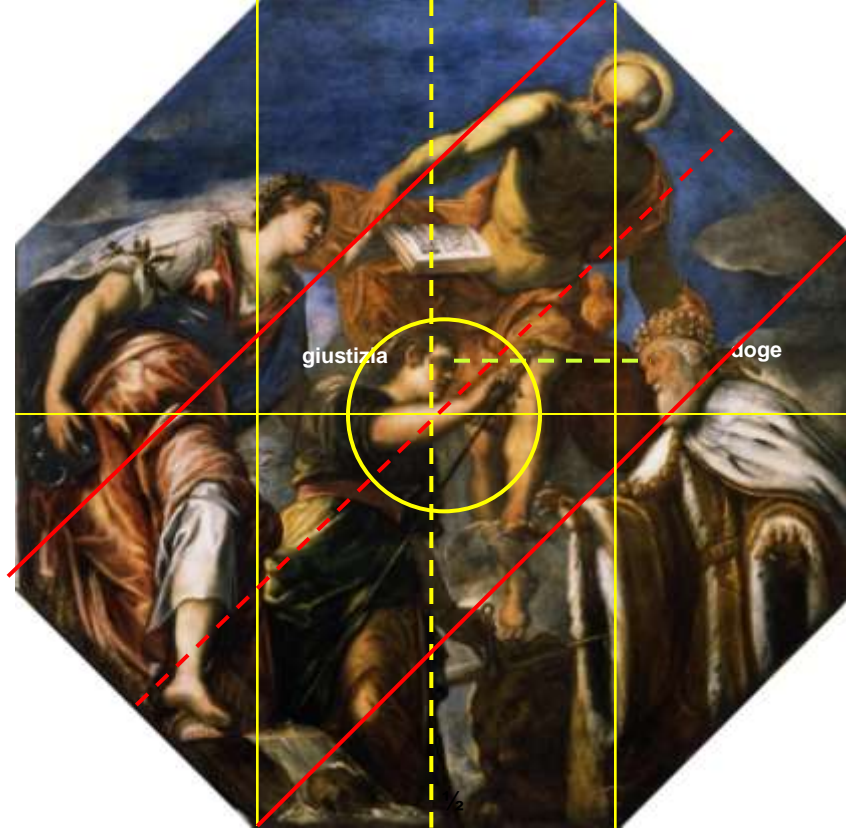


dalla scala d'oro

verso sala delle quattro porte

Soffitto del *Salotto o Atrio Quadrato* :
 spazio cerniera fra accesso dalla
Scala d'Oro e *Sala delle Quattro Porte*
 con Doge Gerolamo Priuli in atto
 di ricevere dalla Giustizia spada e bilancia
 (attributi dell'arcangelo Michele)

Jacomo Tintoretto, tela 230x230cm



1565

giustizia

doge

contatto visivo

1/2

San Gerolamo
 dettaglio della
 Bibbia tradotta
 in latino
 (Vulgata)

jacobus
 ante
 portas

...





Filosofo
(Platone con Uroboros?
o Diogene)
Libreria Sansoviniana
Tela 250x160cm

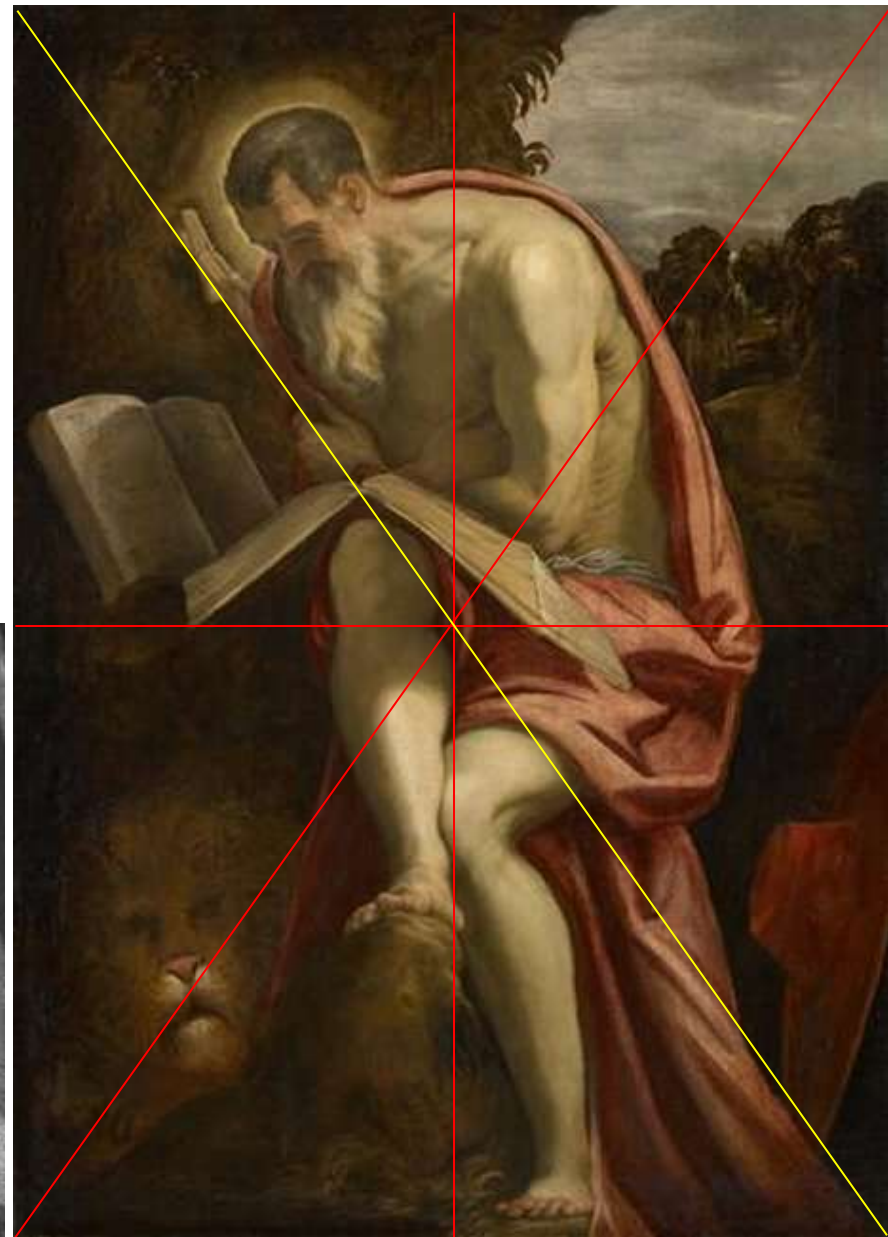
1571/72

Girolamo filosofando

Dettaglio di Bibbia ebraica e Vulgata



1/2



S. Girolamo, Wien Kunsth.Museum Tela 147x106cm

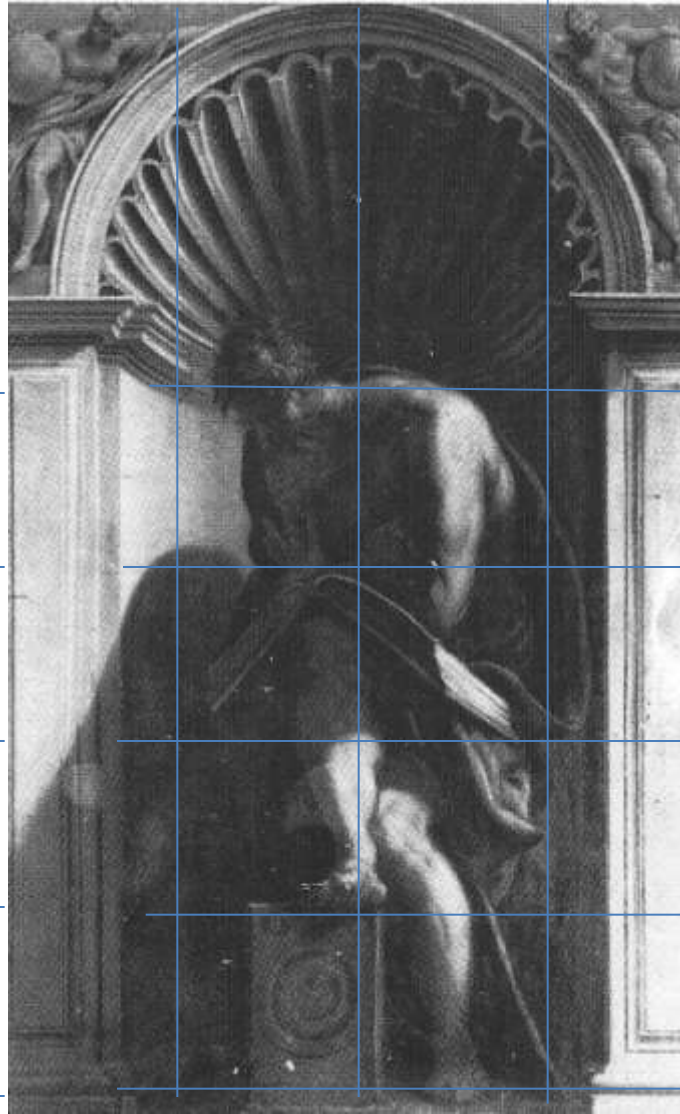
metamorfosi sine ira et studio

San Gerolamo, Vienna
Kunsthist. Museum
Tela 147x106cm
prop. 4x3



Filosofo
Libreria Sansoviniana
Tela 250x160cm

invertito



1571/72

Tintoretto
Filosofo
Fondazione
Horne, Firenze
234x142cm

disegno invertito





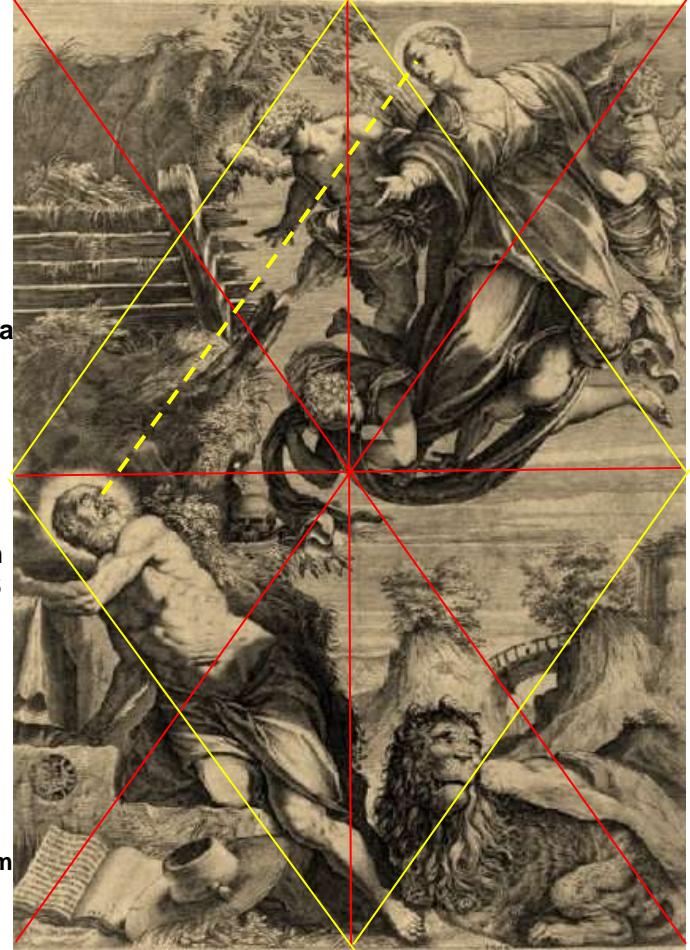
1582/83 ?

*Visione
dell'Assunzione
della Vergine
per il 15 Agosto
secondo la
Legenda Aurea*
altare della scuola
di San Girolamo
& SM d.Consolazione
a San Fantin

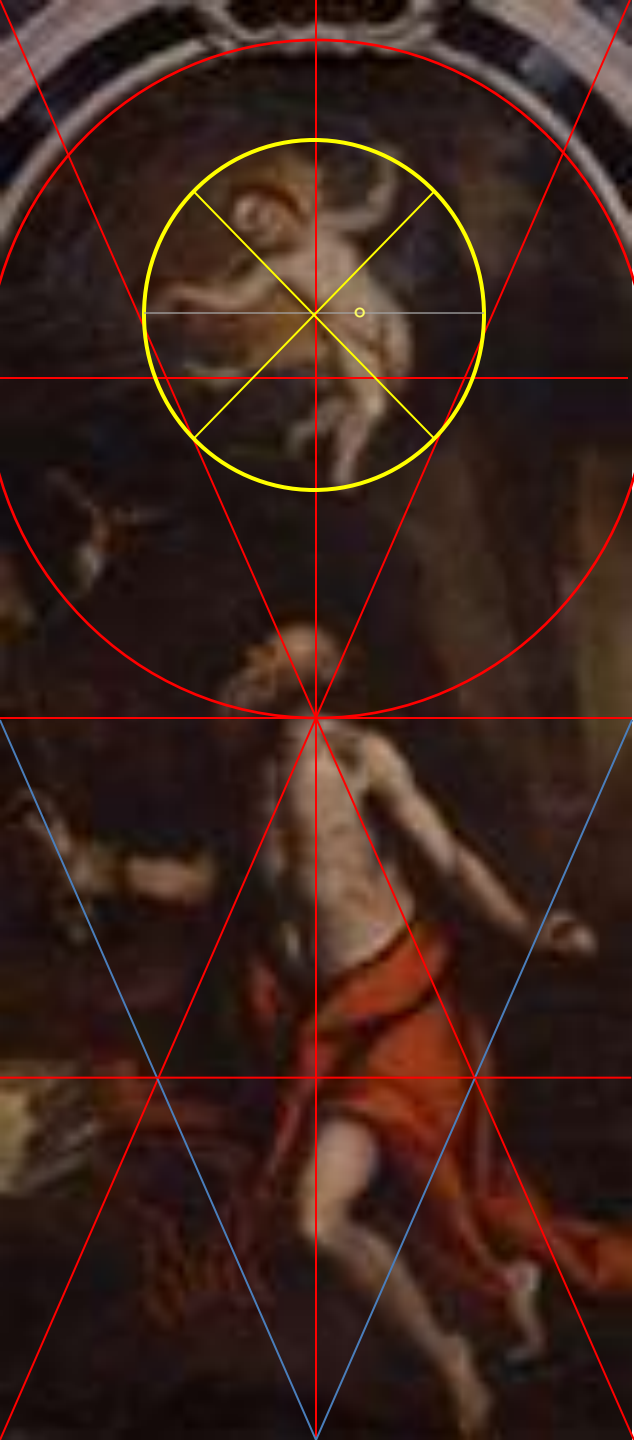
(Ateneo Veneto)
Tela 276x 194cm
proporzione 8x6

Girolamo:
"Ave maris stella,
Dei Mater alma
atque semper Virgo
felix caeli porta."

Incisione
e impressum
Agostino
Carracci
1588



dettaglio
Vulgata

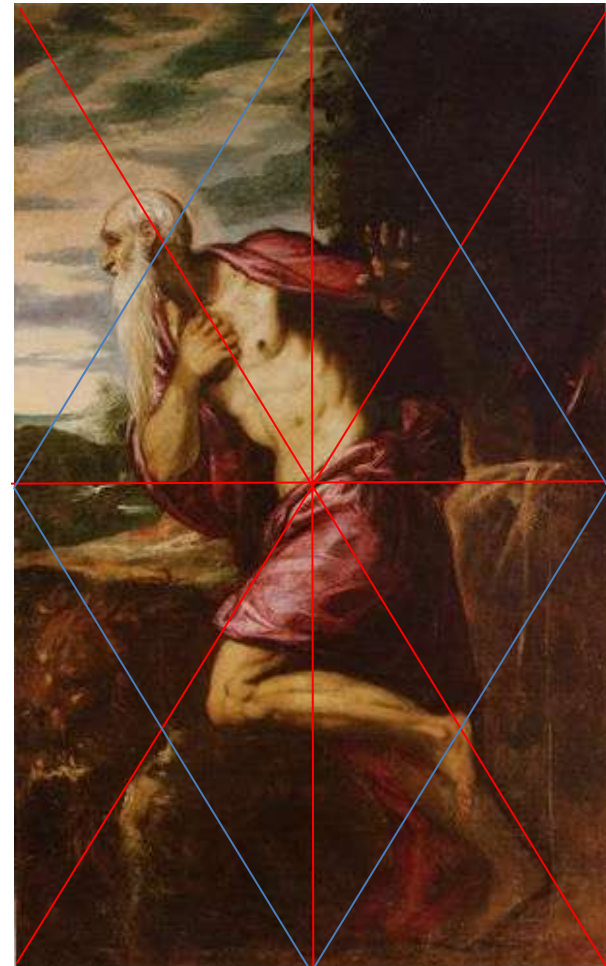


Domenico Tintoretto
I Mercanti portano doni
al vescovo San Girolamo
Ateneo Veneto Venezia
tela 100x250cm

La banalizzazione del Santo
sub utraque specie:
Eremita o Cardinale

Domenico e
Bottega del Tintoretto
San Girolamo penitente
già Duomo di Pordenone
tela 290x138cm

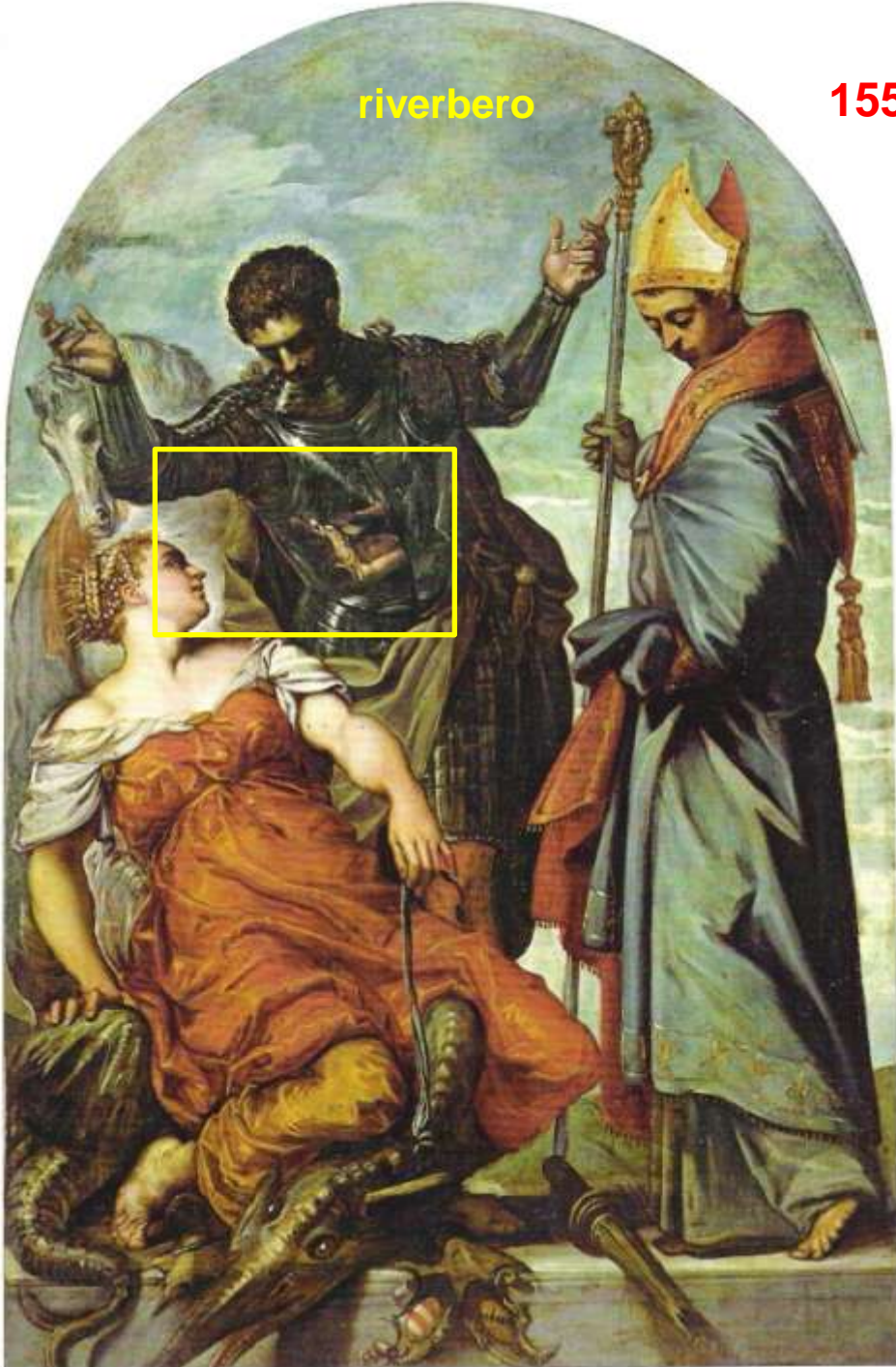
Domenico Tintoretto
Girolamo penitente
Saint Germain
lès Corbeil (Essonnes)
tela 205x132cm



riverbero

1551/53

verbo



ca.1545 ?

Venere e Marte scoperti da Vulcano; München, A.Pinakothek, tela N 134x198cm

(--- = 139 x 208 cm ≈ 4 x 6 piedi)

1/4

B

sa 2

1/2

sezione aurea

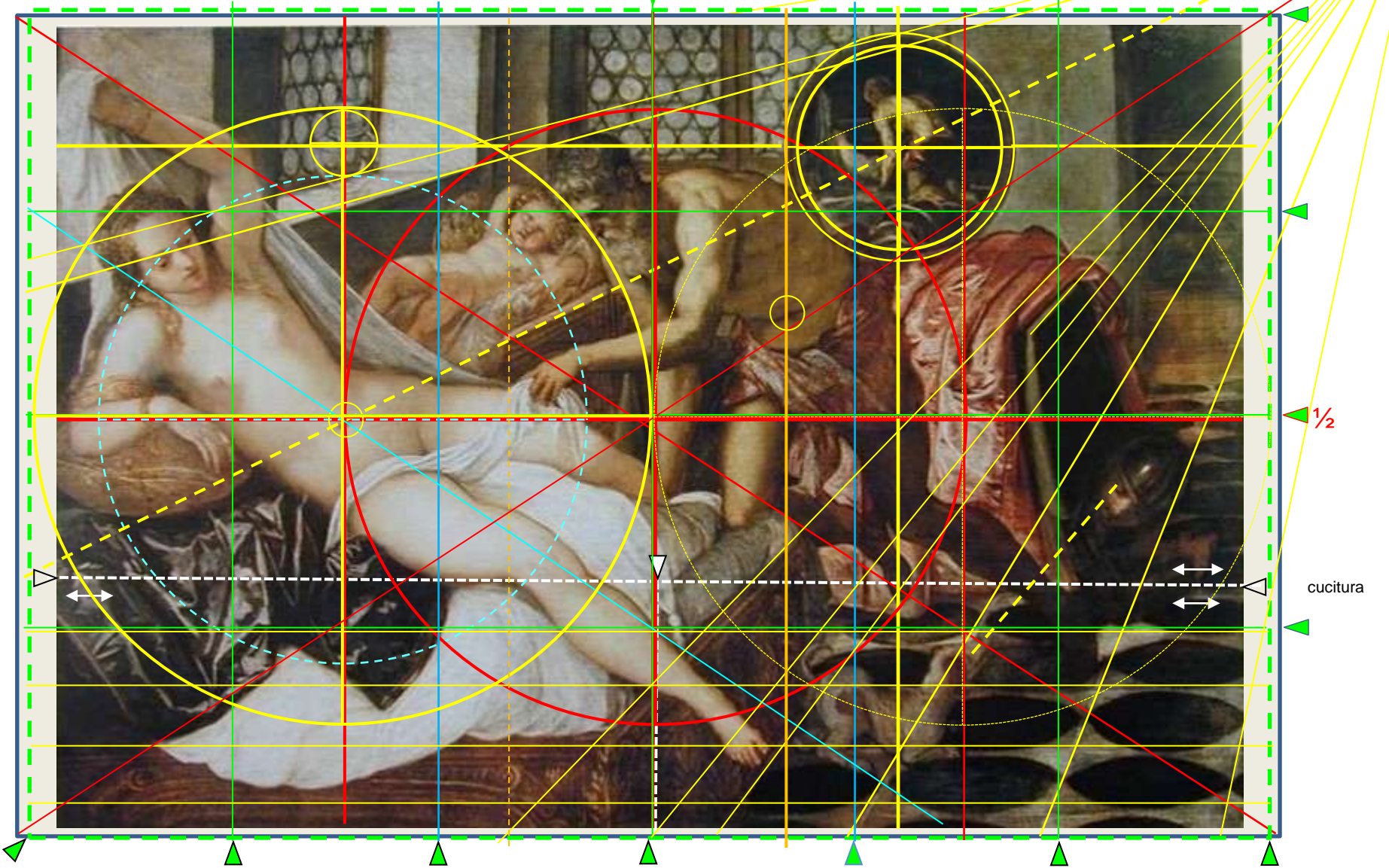
A

1/4

rettangolo aureo

1/2

cucitura





Lo scudo di Marte rielaborato in ID



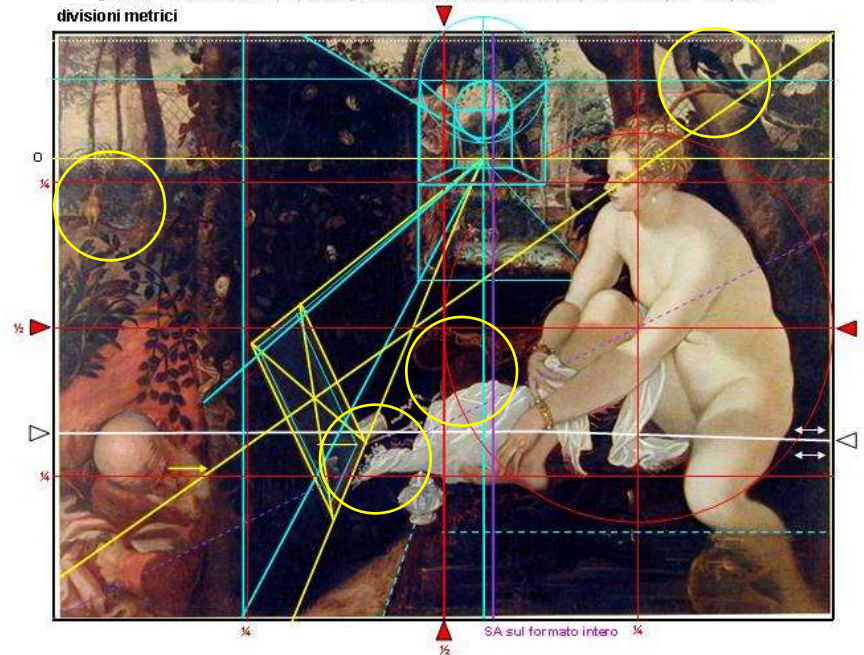
Carlo Saraceni,
Venere e Marte
Dettaglio

Venere, Vulcano e Marte, München Pinakothek **1545?**

Susanna Brass in confronto con Susanna di Vienna **1540?**



„Susanna e i Vecchioni“, Wien, Kunsthistorisches Museum; N/N 146,6 x 193,6 cm **1555?**



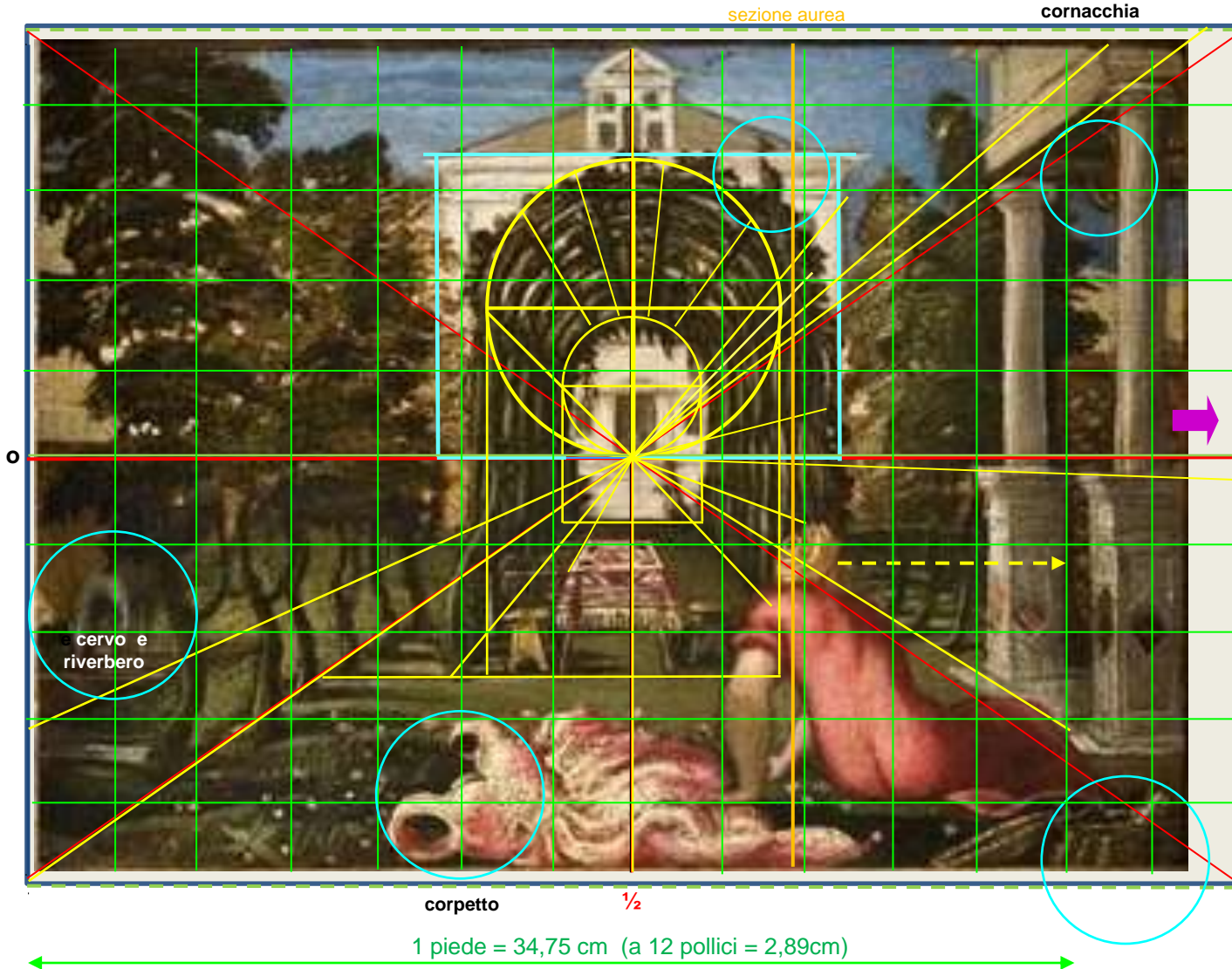
Tintoretto, *Susanna* (Dan.13,18: „egressae essent puellae...“)

collezione Italic Brass Venezia, **ca.1540 ?**

tavola 27 x 38cm (prop.orig. = 10x14pollici = 29x 40,5cm)



Sebastiano Serlio L.IV 1537



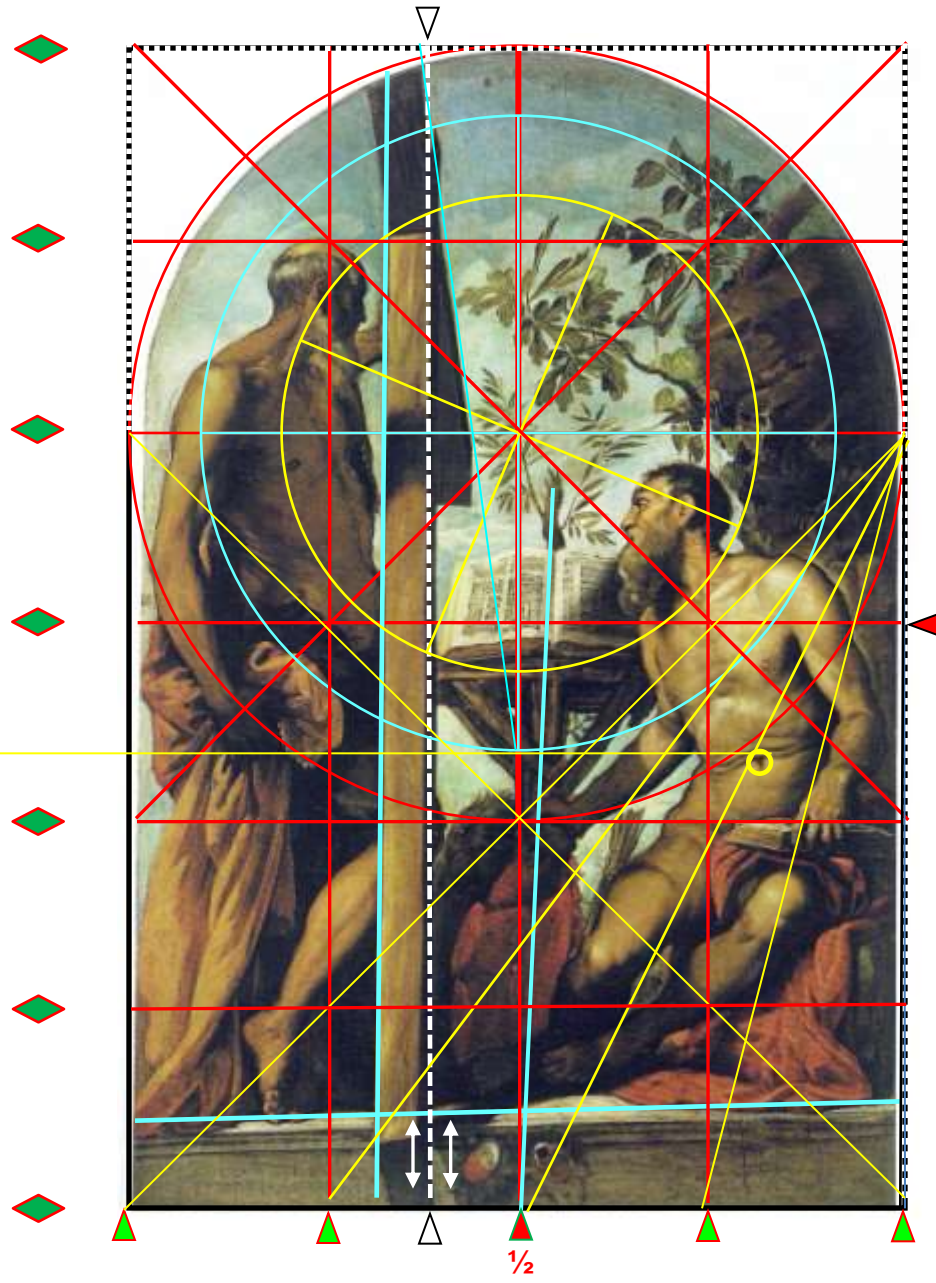
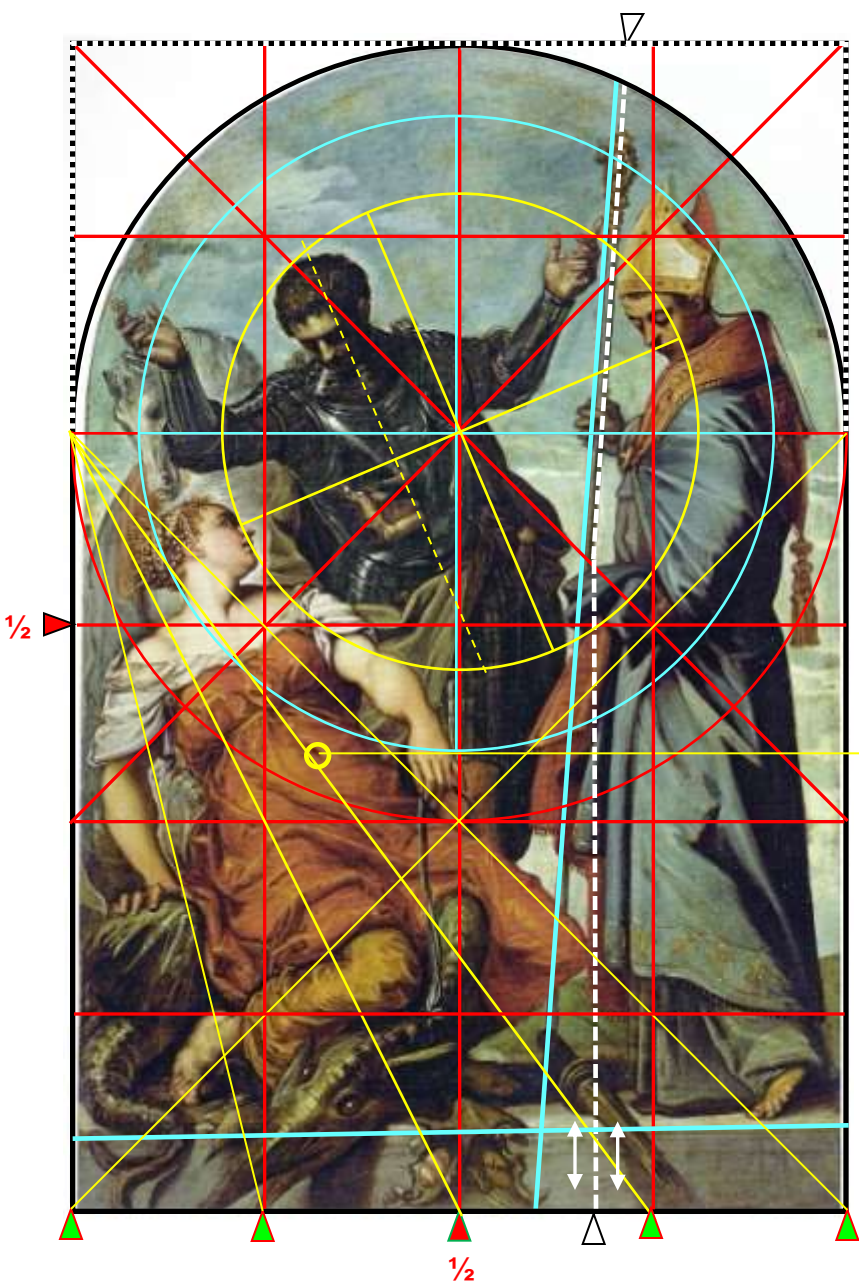
Vecchioni

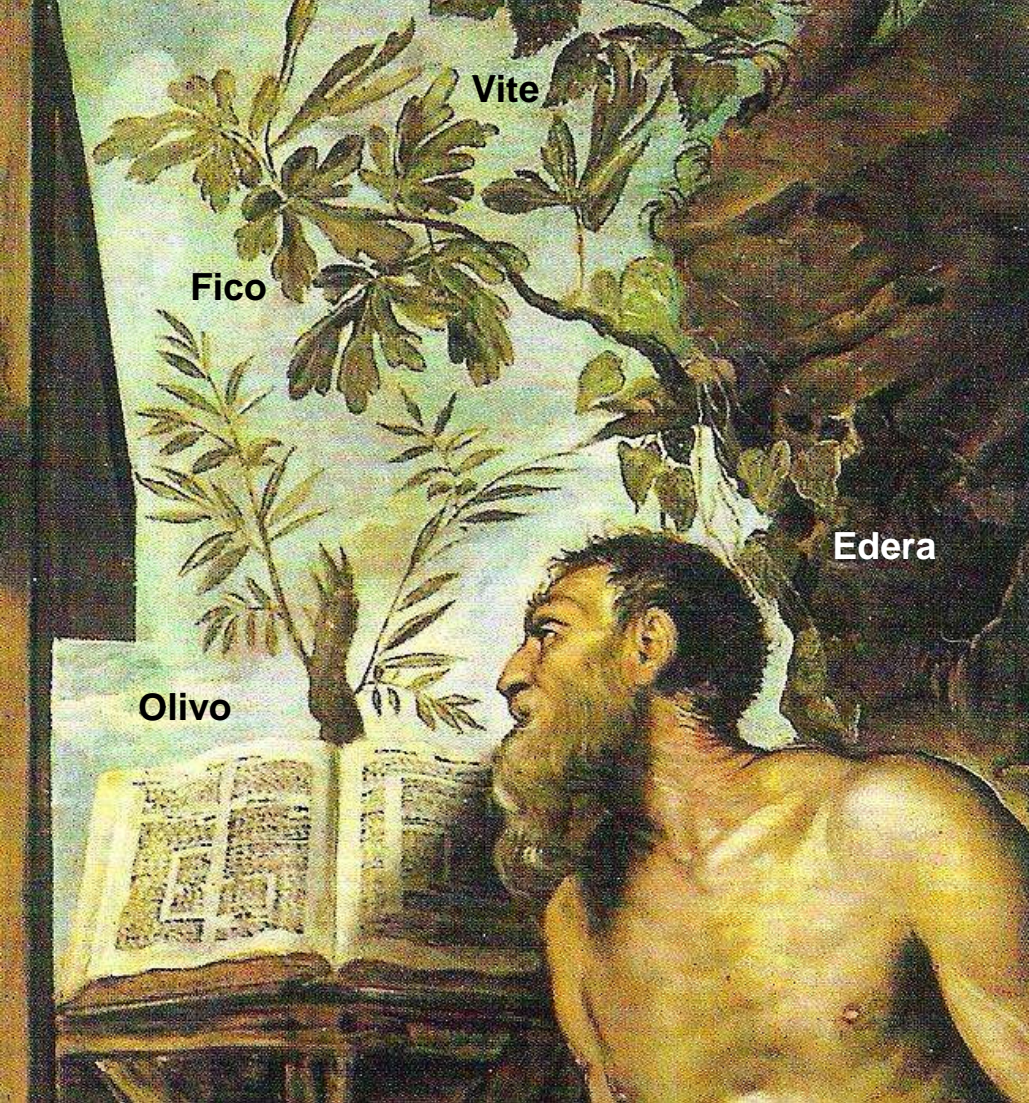
l'assenza
delle 2 serve:
poltrona
e due sgabelli

ipotetica
misura
mancante
ca 2,3cm

specchietto
e pettine

a) *I Santi Luigi e Giorgio (e la Principessa)*; b) *I Santi Andrea e Girolamo*,
Venezia, Gallerie dell'Accademia; 1551/53 ambedue: tela normale 226x146cm Prop. = 6x4





Santi Andrea e Gerolamo dettaglio

1552

il botanofilo...

“Hedera fama doctorum”
Andreas Alciatus,
Emblematum Libellus
Venezia Aldi 1546



„vitis olea ficus“ Plinius HN 17,232 & 15,78
Roma, Foro Romano





Talmud babilonico Bomberg



Talmud Berakhot Soncino

verità ebraica e imitazione cristiana



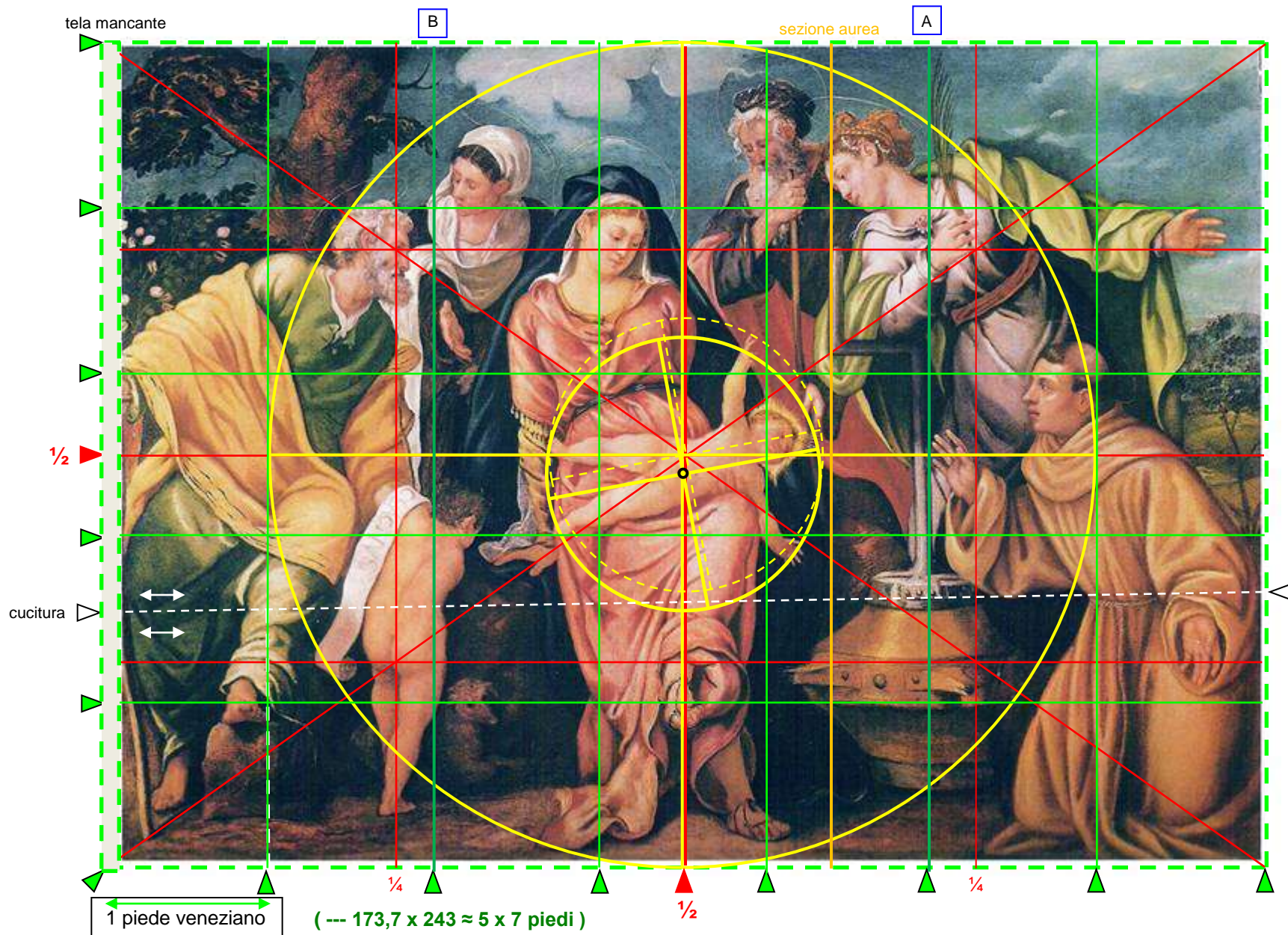
Incunabulo latino del Nuovo Testamento commentato

ancora un attimino:

**profanissima
conversazione
sulle insidie
iconologiche ed illogiche
del ghiribizzoso Giacomo**

**anno Domini
1540**

„*Sacra Conversazione Molin*“, New York, Berry-Hill Galleries; 1540, tela diag. 171,5 x 243,8 cm



Goltzius Copia da
Raffaello, Jesaia
invertito

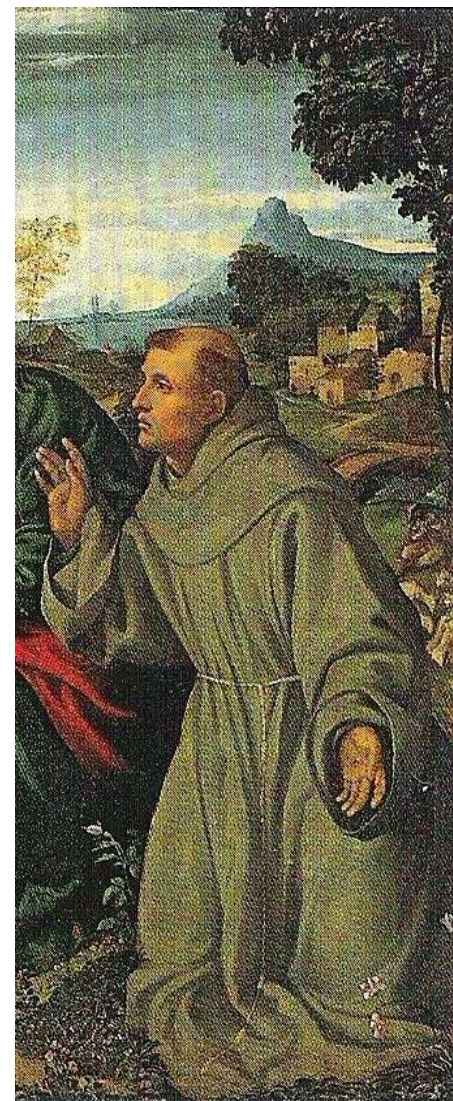
**antinomia o
antagonismo
programmatico
o animosità ?**



Adamo Scolari Ezechiele
Michelangelo invertito



Bonifazio de' Pitati c.1530
Sacra Conversazione
De Young Mem.Mus.,SF
(dimensioni proporzionali)



Omaggio? Commissione? Competizione? Diffida? Ironia? Ghiribizzo?



Madonna di San Lorenzo
Michelangelo



Madonna del Silenzio
(Marcello Venusti)



Bonasone



Sibylla Eritrea Capella Sistina
(Adamo Scultori)



la ben nota gamba accavallata...

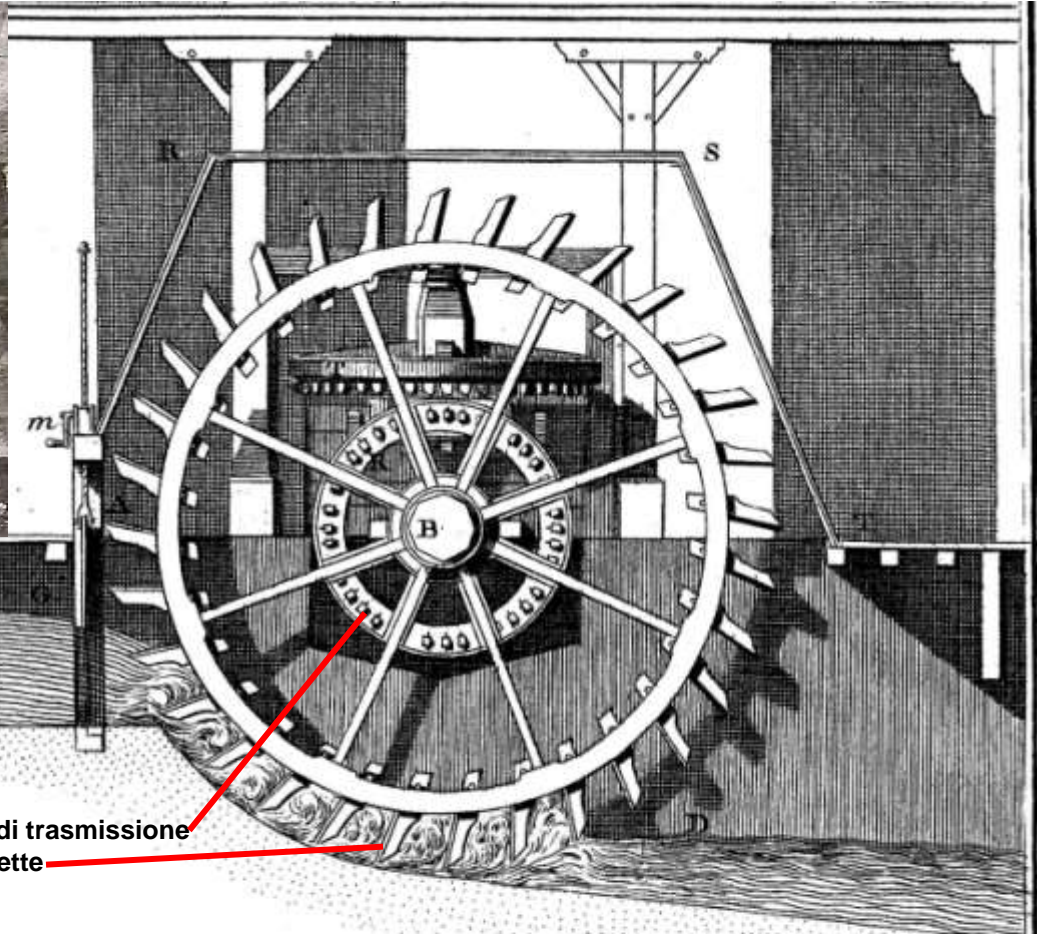
Tintoretto, *Sacra Conversazione* Molin , Berry-Hill Galleries NY ; scritta: "iachobus", dat. " 1540 " tela 171,5 x 243,8 cm



Encyclopédie de Diderot et d'Alembert Paris 1751-80 ruota di molino di cartiera



mulino nel "cassone" di Vienna

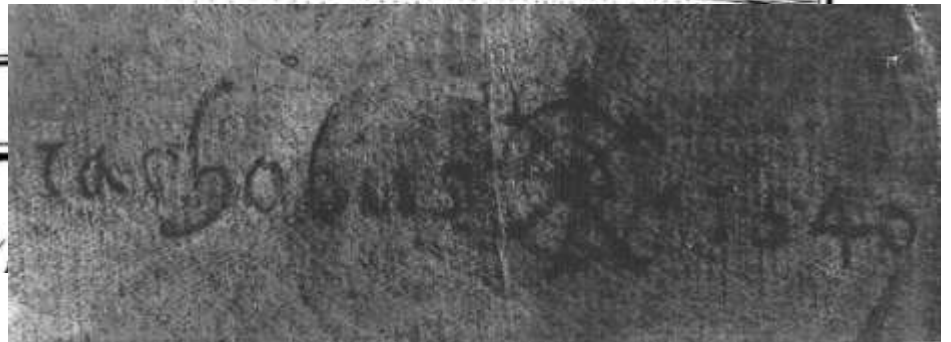


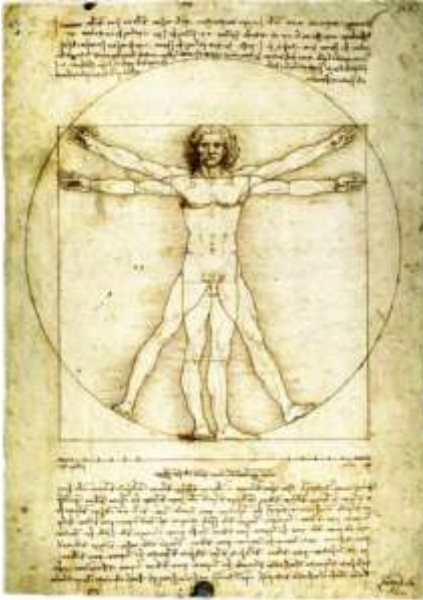
ruota di trasmissione
palette



Papetterie

Stemma Molin

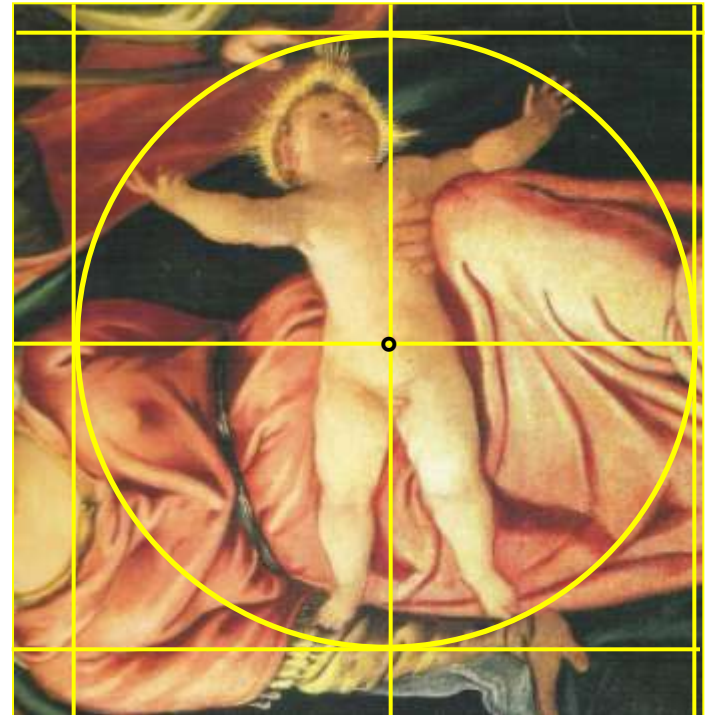
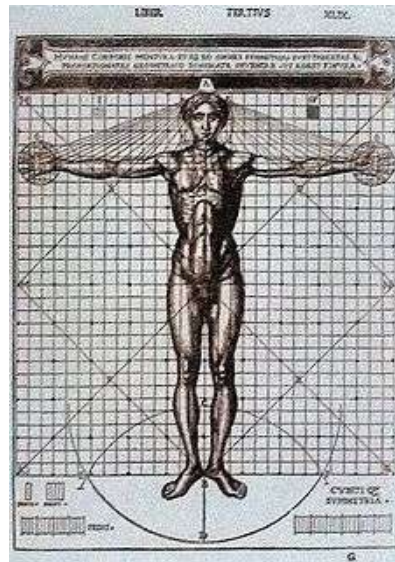
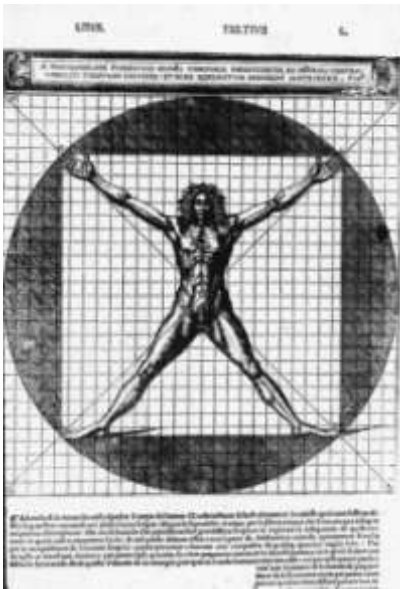




“Item corporis centrum medium naturaliter est umbilicus...”

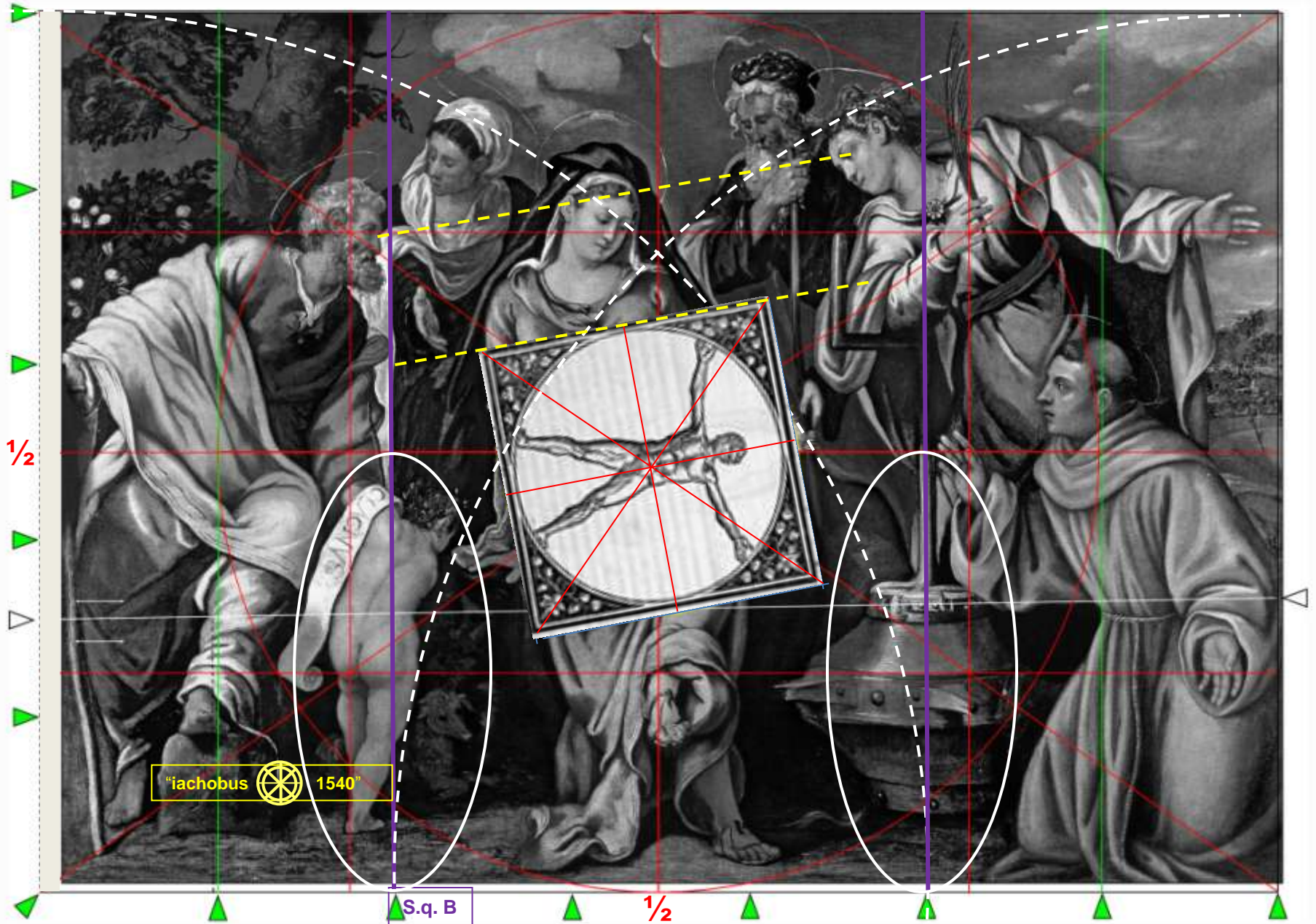
**Vitruvius, De Architectura libri decem
Liber tertius I,25**

Leonardo 1487 G.da Tridino 1511 Cesariano 1521



la ricerca del *homo vitruvianus*:

la quadratura del cerchio?



"iachobus"  1540

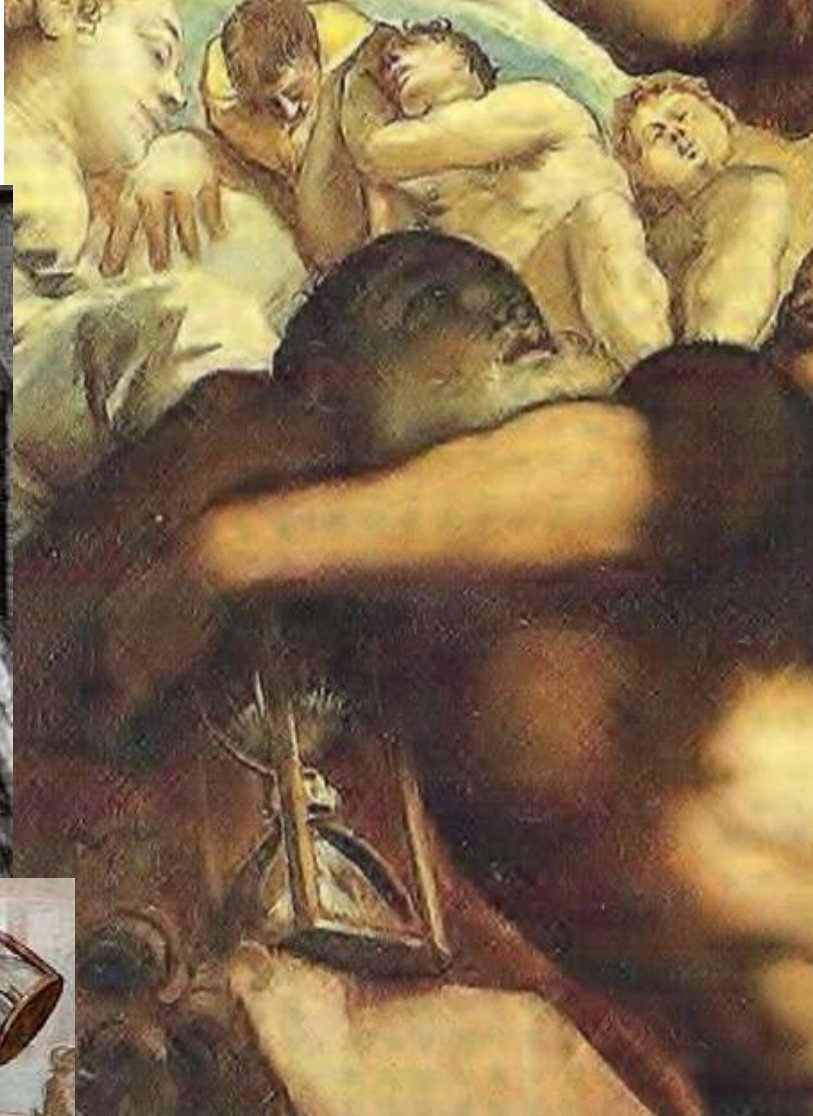
S.q. B

1/2

Proporzione aurea = 5 x 7 piedi veneziani

Sezione quadratica A

tempus fugit...



...ars manet



grazie per
l'attenzione
e pazienza!

